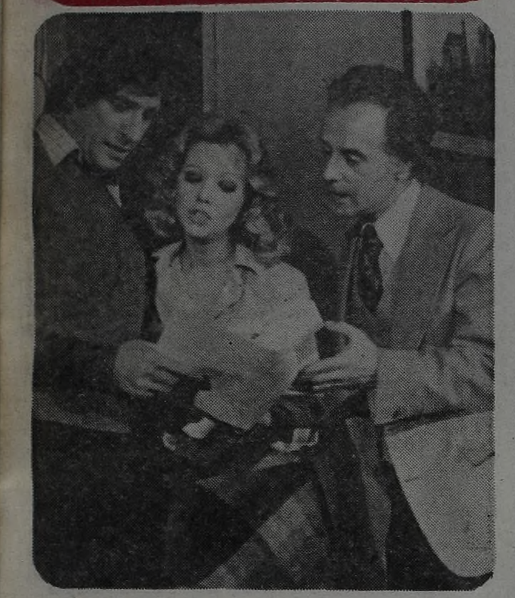
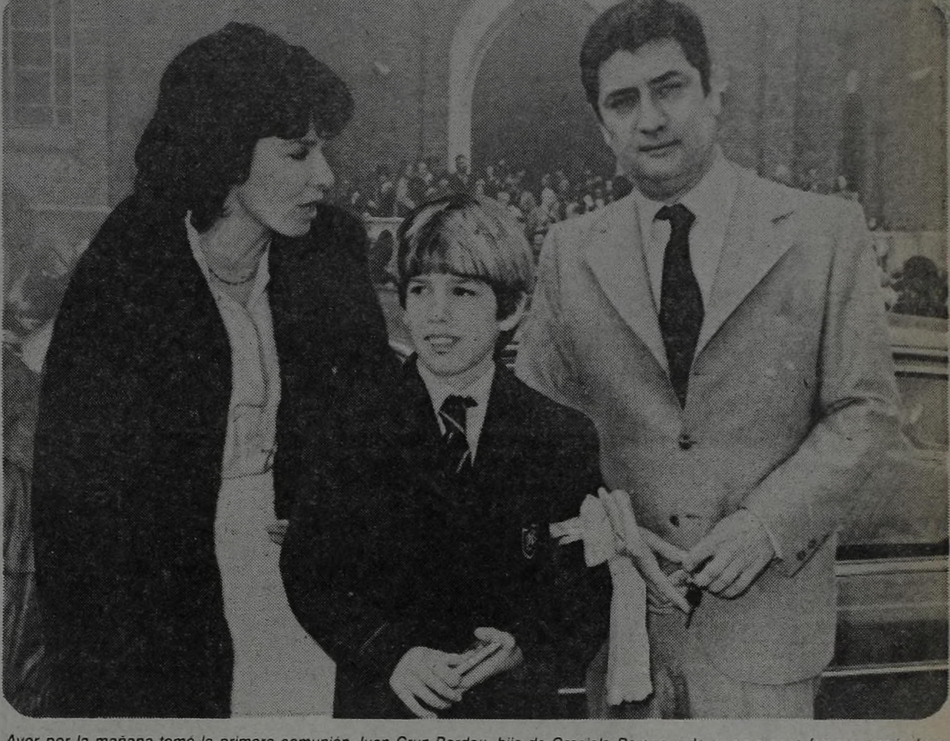
CHUNCHUNA VILLAFAÑE FILMA EN ESPAÑA UNA EROTICA PRODUCCION

PRIMERA COMUNION DEL HIJO DE "GRA" BORGES



MIGRE Y SU "BAJON"

"La culpa del 'bajon' de los teleteatros la tiene, sin dudas, la television en colores", nos dijo Alberto Migré.



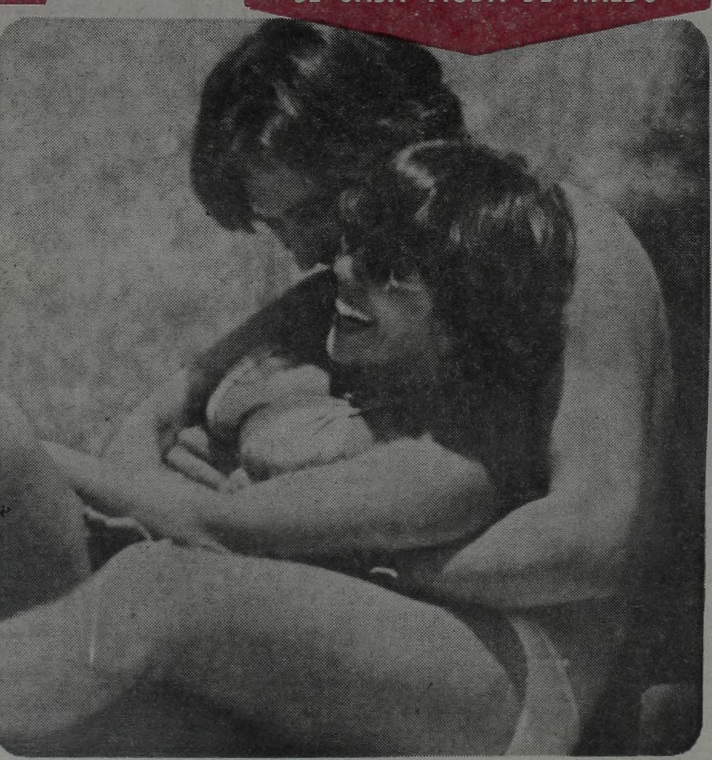
Ayer por la mañana tomó la primera comunión Juan Cruz Bordeu, hijo de Graciela Borges y de su no menos famoso papa, Juan Manuel Bordeu. Acaba de cumplir 9 años y llegó a la ceremonia con restos de una fuerte gripe que lo postró durante días.



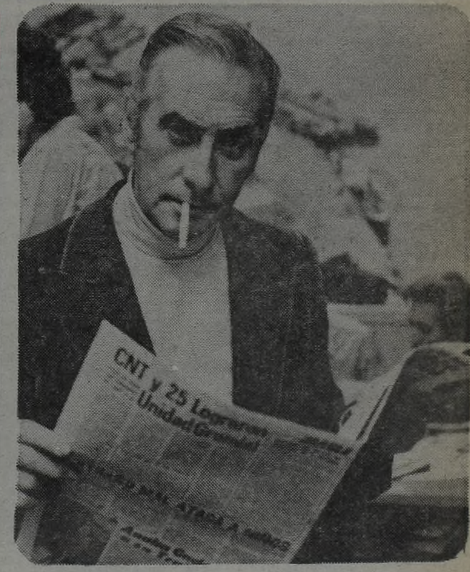
Buenos Aires, 5 de Agosto de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.118 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA, aparece todos los jueves y domingos.

"EL CORDOBES" TIENE UN HIJO OCULTO

SE CASA VIUDA DE WALDO



Isabel Pisano, viuda de Waldo de los Rios, anunció su boda con el ex novio de Patty Pravo, Giuca Casella, parasicólogo. La pareja ya no se oculta de los periodistas ni reporteros gráficos.



SALCEDO Y SU AMOR...

Jorge Salcedo retorna a la actividad plena y nos confesó que sentimentalmente "me encuentro afianzado y feliz".

A BERUGO CARAMBULA LE GUSTA TRABAJAR PARA NIÑOS

ANDANZAS DE ISABEL Y ARMANDO POR CHINA

CLAUDIA CARDINALE Y FAMILIA, A PLENO SOL

HAYDEE PADILLA, DE BOLICHE EN BOLICHE

SUSANA RINALDI NOS HABLA MUY CLARO

ANDREA DEL BOCA YA CONOCE LA EDAD DE SU BODA; TENDRA 3 HIJOS

LOS TEMORES DE JANE BIRKIN

MADRID. — Hace muy pocos días la popular actriz inglesa, Jane Birkin, finalizó en esta ciudad, su participación én la película **"La miel"**, junto a José Luis López Vázquez. La Birkin, actualmente unida a Serge Gainsborouh, vive muy preocupada por la posible pérdida de la tenencia de su hija mayor. John Barry, primer esposo de Jane y padre de su primogénita Kate, está haciendo todo lo posible para que la niña se vaya a California a vivir con él. Sostiene el padre de Kate, que **"la presencia de la niña al lado de su madre es perniciosa"**. Sin embargo los hechos demuestran que Jane Birkin, es una joven de 31 años, dedicada a su carrera cinematográfica y que cuida de sus hijas con gran devoción. De allí, que prácticamente se haya recluido en su hotel, sin siquiera salir para ir al cine, por el pánico que siente ante la posibilidad de que puedan quitarle a su hija de 12 años.

TODO ES BUENO PARA ISABEL

ROMA. — De paso por esta ciudad, donde vino a visitar al director Federico Fellini, ante la poca atención que le brindó la prensa especializada, Isabel Pisano, la actriz uruguaya viuda del desaparecido músico argentino, Waldo de los Ríos, trató por todos los medios de llamar la atención. Como no podía hablar mucho de arte, pues sus proyectos aún no se conocen, la muchacha prefirió hablar de mallas. Reconoció que **"este año me siento incapaz de ponerme una bikini, porque me encuentro más gorda que nunca"**. También puso mucho empeño en manifestar que **"si tuviera novio nó iba a pregonarlo por allí. No obstante Waldo (su fallecido esposo) ha sido mi acompañante fijo, y sigue siéndolo de momento, aunque no sé lo que puede pasar dentro de unos años..."** La muchacha, por lo visto no pierde el tiempo en esto de hablar, hablar y promocionarse.

UNA CHICA QUE PROMETE

NUEVA YORK. — Tatum O' Neal, la hija del protagonista de **"Love Story"** se ha convertido a los 16 años en una bellísima jovencita. La chica, a pesar de su edad, lleva el mismo ritmo de vida de un adulto, hecho este que le ha valido severas críticas a Ryan O' Neal. Hace unos días Tatum concurrió a una discoteca de esta ciudad y allí coincidió con Michael Jackson, miembro del popular conjunto de color The Jacksons. La niña y el cantante, luego de conversar un rato, se lanzaron a la pista de baile. Como era de suponer los jóvenes se convirtieron en la atracción de la noche. Tatum mostraba un interés muy especial por el morenito. Pero pronto llegó el momento de la desilusión. Ocurre que Michael le confesó que **"me casé hace muy pocos días"**. El desencanto fue tal, que Tatum abandonó repentinamente la fiesta, ante el asombro de todos los asistentes... Moraleja: No hay que ilusionarse antes de averiguar bien quién es el candidato...

ELKE SOMMER LA CONSEJERA

LOS ANGELES. — La explosiva actriz alemana Elke Sommer ha publicado recientemente un libro donde detalla minuciosamente sus experiencias sentimentales. Con referencia a su actual esposo, el escritor Joe Hyams asegura: **"Lograr que una pareja mantenga su unión durante mucho tiempo, no es nada fácil. Al principio mientras existe la pasión, la cosa marcha; pero luego, una vez que desaparece, (y esto a través de los años siempre ocurre) el matrimonio comienza a fallar. El remedio está en tratar por todos los medios de salvar la situación haciendo que tu marido, o esposa, se sienta con la misma ilusión que en el primer día de matrimonio. Es decir, hay que cuidar el amor momento a momento. Mi marido y yo no tenemos prácticamente nada en común, somos totalmente diferentes. Sin embargo después de tantos años de vivir juntos, seguimos teniendo las mismas atenciones que cuando nos enamoramos".**

LA DIVINA VIAJERA

NUEVA YORK. — La ya mitológica Greta Garbo, estuvo hace unos días en esta ciudad, respondiendo a una costumbre que mantiene desde hace varios años. Lo hizo acompañada por un maduro y apuesto caballero que omitió identificarse ante la prensa. Usted se preguntará cuál es el motivo del viaje de la divina sueca; pues es sencillo: recoger la renta de alrededor de 100 mil dólares que le producen unos departamentos de los que es propietaria. La Garbo es una leyenda de Hollywood, tanto por la misteriosa belleza que la hiciera célebre, como por sus negocios, ya que a pesar de la fama que tiene de **"derrochona"** Greta es dueña de la mitad del centro de Los Angeles. La otra mitad pertenece a Dean Martin.

ROBERT DE NIRO, SERA LAMOTTA

HOLLYWOOD. — **"Cuando estoy rodando una película, me meto tanto en el personaje que, aun fuera de los estudios, en mi vida normal, me siento enormemente influido por el papel que interpreto. Esto me ocurre siempre y de verdad que es un problema"**. Así afirma Robert de Niro, que accedió a la fama en **"Taxi Driver"**, y que ahora se halla filmando la historia del legendario boxeador Jack Lamotta, famoso tanto por su vida licenciosa como por la potencia de su tremendo puño izquierdo. Sin embargo un inconveniente obligó a suspender el rodaje por un tiempo. Es necesario que De Niro engorde cinco kilos, para que pueda interpretar al boxeador en el ocaso de su vida... A comer tallarines con alegría, pues es necesario la pancita, don Robert...:



GINA DISPUESTA A REINCIDIR

ROMA. — Habiendo ya pasado el medio siglo, Gina Lollobrigida está dispuesta a volver a intentar suerte en la cuestión matrimonial. Su unión con el médico yugoslavo Milko Skolfic, de la que nació su hijo Milko, fue un rotundo fracaso y en aquella oportunidad la "Llollo" había asegurado que **"nunca me volveré a casar"**. Ahora parece que la actriz ha cambiado de opinión. Se siente dispuesta a sellar su unión matrimonial con un atractivo señor, maduro, industrial de profesión y heredero de la familia Piaget. La actriz y su prometido fueron sorprendidos en la famosa boite romana **"Jackie O"** cenando en compañía del hijo de Gina, quien en la actualidad cuenta 21 años y está a punto de concluir sus estudios universitarios. Gina lucía unos pendientes de esmeraldas valiosísimas, que el industrial le regalara como anticipo de bodas. Claro, que hay siempre descreídos que aseguran: **"Es más fácil que todo sea un amor efímero que se traduzca ante el registro civil"**. Pero, descreídos hubo y habrá tantos, como también quienes desean reincidir en el matrimonio.

UN BEATLE REY MIDAS

LONDRES. — El ex **"beatle"** Paul Mc Cartney, como un moderno rey Midas parece convertir en oro todo lo que toca. Su nuevo proyecto, un filme basado en su propia vida y que se titulará **"Band on the run"** será un vehículo ideal para convertirle, si no lo fuera ya, en multimillonario en libras esterlinas. El argumento contará la vida de un cantante de rock que abandona el sacrificio que comporta dirigir su propio conjunto y escapa de la popularidad de éste para formar uno nuevo. La historia tiene muchos visos de realidad, ya que esto mismo fue lo que hizo Paul cuando se disolvieron **"Los Beatles"** y él formó su propio grupo **"Wings"** junto con su mujer, Linda.

LA SUEGRA CONTRA EL ANGEL

LOS ANGELES. — Stella Stevens, madre de Andrew Stevens y, por consiguiente suegra de la ex angel de Charlie, Kate Jackson, está filmando un documental de una hora y media de duración que llevará por título **"La heroína americana"**, que según afirma: **"es un tributo a las mujeres"**. Entre ellas, por lo que se ve, no se encuentra su reciente nuera, puesto que la tempestuosa Stella arremetió hace unos días contra ella, acusándola de **"haber seducido a su indefenso hijito"**. Sin embargo, parece que el "ingenuo" Steve se encuentra en el mejor de los mundos al lado de Kate. Los celos de la mamá no parecen haber hecho mella en la firmeza del matrimonio Stevens.

SUPERMAN SERA PAPA

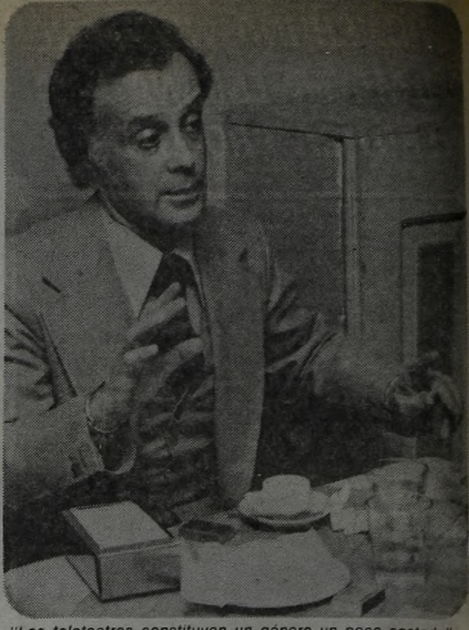
LONDRES. — El actor Christopher Reeve, célebre protagonista de **"Superman"** va a ser papá. La mujer que comparte su vida, Gae Exton, directora de una agencia de modas en esta ciudad, espera un bebé para Navidad. Ambos de 26 años, se conocieron cuando él interpretaba, en los estudios de Pinewood, la película que le dio fama mundial. No han podido casarse por tener él pendiente la disolución de su anterior matrimonio. Desde que Reeve se hizo famoso, se lo ha relacionado románticamente con Farrah Fawcett-Majors, Goldie Hawn, Valerie Perrine, pero él siempre ha negado dichos rumores, afirmando que desde el comienzo de sus relaciones con Gae, no ha habido otra mujer en su vida.

HIJA DE JOAN CRAWFORD HEREDARA

WASHINGTON. — Después de haber sido eliminada del testamento de la actriz Joan Crawford, su hija adoptiva, Cristina, escribió un despiadado libro de memorias refiriéndose a la triste vida que llevó al lado de aquélla. Ese libro habría de producir más de un millón de dólares a su autora. Y ahora, va a percibir algo del legado, al fin: merced a un arreglo obtenido en los Tribunales, ella y Christopher Crawford, hijo adoptivo de la actriz, al que también había desheredado, se repartirán 55 mil dólares. Joan Crawford no quiso dejarles un centavo **"por razones que elos conocen muy bien"**. A otras dos hijas adoptadas, Cathy Lalone y Cynthia Crawford, legó 77 mil dólares a cada una, pero la parte principal de su cuantiosa fortuna de varios millones de dólares pasará a obras de beneficencia.

UNA CARRERA DE EXITOS

NUEVA YORK. — Cuando Shelley Duval empezó en el cine no tenía ni idea de que su estatura, su delgadez extrema y sus rasgos muy pronunciados tendrían un impacto tan extraordinario. La descubrió Robert Altman, dándole un papel en **"El volar es de los pájaros"**, y durante varios años siguió pegada al director que había sabido aprovecharla al máximo. Tenía miedo de no funcionar con nadie más. Pero vinieron las llamadas de Woody Allen (**"Dos extraños amantes"**) y Sanley Kubrick y Shelley no pudo resistirlas. Ahora acaba de pasarse prácticamente un año en Londres rodando junto al muy proporcionado Jack Nicholson. De vuelta a los Estados Unidos ha recibido dos nuevas ofertas. Una es de John Schlesinger y la otra de su amigo Altman, que quiere hacerla protagonista femenina de **"Popeye"**, una versión musical del famoso personaje de historieta. Con el premio que obtuvo en Cannes como mejor actriz por **"Tres mujeres"** y estas ofertas, suponemos que Shelley se habrá desprendido de sus complejos.



"Los teleteatros constituyen un género un poco agotado".

A MIGRE

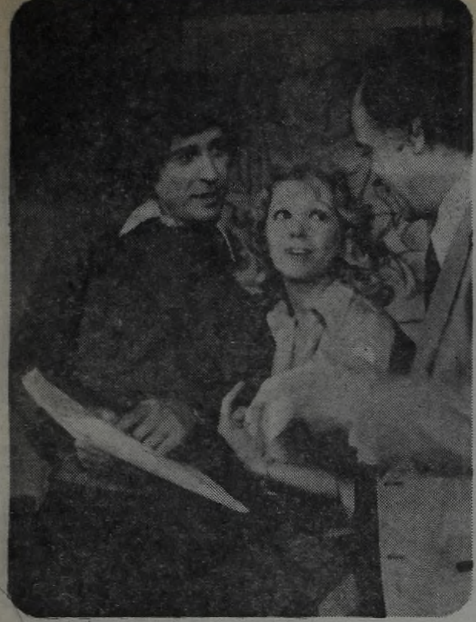
El Prolífico Autor de Teleteatros

¿Quién le teme a los teleteatros? El tema ha preocupado a los argentinos desde hace muchos años. Primero, como sucesor de las glorias del radioteatro, se convirtió en pilar de los sucesos más importantes en materia de **"ratings"** hasta hace muy poco tiempo. Protagonistas de las **"tiras"** fueron realmente **"héroes"** populares, sus nombres entraron en el vocabulario cotidiano de nuestra ciudad y se metieron en la carne de sus intérpretes hasta realmente no saber quién era quién. Pero, como todos los ciclos en la vida, **"la cosa"** comenzó a decaer, coincidentemente con la baja general que ha venido sufriendo la televisión en los últimos tiempos. Y el teleteatro fue también motivo de polémicas. Hubo quien afirmó, que el problema es que se cuentan historias irreales. Otros, aseguraron que la clave está en que los actores ensayan poco. Los medios técnicos también fueron tema para las discusiones. Explicaciones se intentaron muchas, premoniciones agoreras también, pero nadie se atrevió hasta el momento a extender el certificado de defunción a las **"tiras"**. No existe un canal en todo nuestro país que no emita un teleteatro durante alguna hora del día. Entonces, ¿dónde está el misterio? En la búsqueda de una respuesta de peso, fuimos al encuentro de Alberto Migré, cuyo nombre siempre fue sinónimo de adhesión popular, y tal vez el más importante de los especialistas en la materia. También nos llevó la inquietud de averiguar las razones de por qué **"Chau, amor mío"**, una de sus telenovelas actualmente en emisión muestra una franca caída en su "rating". Ante el interrogante, el celebrado autor no titubeó en afirmar, mientras compartía un **"cortado"** en un barcito aledaño al canal de la calle San Juan:

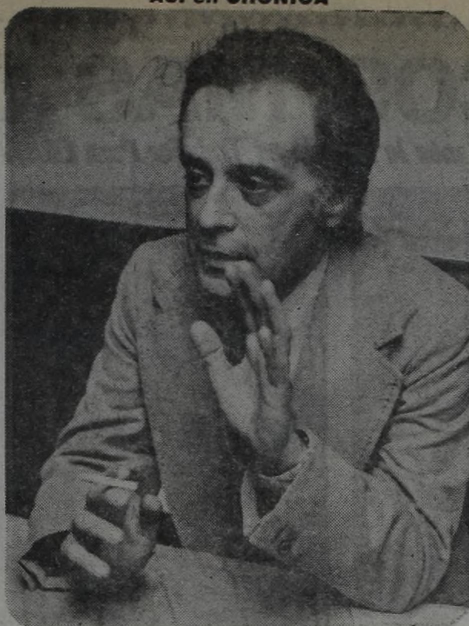
—No soy partidario de la palabra crisis, pero es indudable que en la televisión argentina está finalizando una etapa. La inminencia de la aparición del color, ha creado un sinnúmero de expectativas en los televidentes, y al mismo tiempo una especie de "devaluación" de la televisión en blanco y negro. Por eso todo está tan duro. La situación



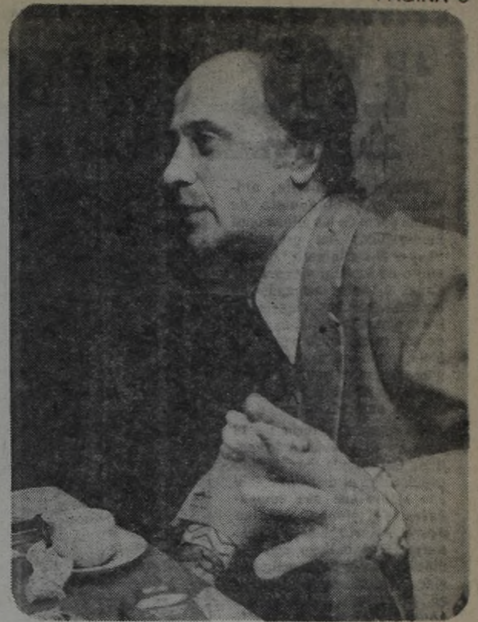
Puig y Alberto Migré comparten un refresco, y opiniones.



Alberto Migré da indicaciones a "su pareja": Silveyra-Puig.



"Antes no pensaba en la TV color, ahora me da miedo..."



"Máquinas de mirar": según Migré, no sirven para las "tiras".

LO "MATA" LA TV EN COLORES

Habla de la Marcada Decadencia del Género, y Señala a la Expectativa del Público por la TV Color, Entre las Causas.

económica en general también conspira contra los espectáculos. Un ejemplo palpable se tiene con los teatros. Hoy en día resulta casi imposible llenar una sala, hago la salvedad de los teatros de revistas, en algunas circunstancias, porque las características del género son muy especiales.

—¿No cree que dadas las circunstancias de que la gente sale menos de sus casas, en relación directa a ello, tendrían que ver más televisión?

—Si usted lo analiza desde un punto de vista teórico, tendría que ser así. Pero en la práctica se ve lo contrario. Cada vez el porcentaje de televisores encendidos es menor. Creo que es tarea de los sociólogos dar las razones, pero la realidad indica que la gente no se refugia ante el televisor.

—¿A usted lo afecta no alcanzar los "ratings" masivos de hace años?

—Si respondiera que no estaría mitiendo, pero también quiero señalar que dentro de las pautas generales, y a pesar de los inconvenientes contra los cuales tropezamos, puedo decir que me encuentro satisfecho. Uno siempre quiere más, desearía volver a tener 30, 25 ó 40 de "rating", pero deben cambiar las condiciones...

—¿Cómo se traducirá ese cambio?

—Se puede pensar que el tema es obsesivo para mí, pero estoy totalmente convencido de su acierto. Una época está finalizando, hasta podría decir que "muriendo". Cuando se emita en color, todo resurgirá, las expectativas crecerán y el entusiasmo renacerá...

—En TV color, ¿habrá lugar para el teleteatro?

—Eso se descuenta. El teleteatro es como el tango. Puede tener épocas de baja, pero siempre resurge. Además, imagínese con los adelantos técnicos del medio en color, cómo se va a poder narrar.

—¿Los medios de que dispone ahora son limitados?

—Con absoluta seguridad. Claro, que es consecuencia de algo transitorio. El Canal 13 está pasando una situación muy especial. Piense que ha sido derruido en su mayoría. Pronto la piqueta acabará con el estudio 2, y hasta que finalicen las obras sobre Cochabamba, todo será "heroico". Aparte, los equipos están agotados. Yo recuerdo que hace unos cinco años, cuando grabábamos "Rolando Rivas..." para los exteriores usábamos el clásico camión y además podíamos disponer de grúas. Ahora, lamentablemente nos debemos conformar con la "cassettera" (la "máquina de mirar"), una maquinita útil, pero limitada. No se olvide usted, que en los Estados Unidos la usan para tener un recuerdo de los cumpleaños, es un aparato "semiprofesional".

—¿Cómo vive usted esta realidad?

—Cuando hace tiempo me hablaban del color, yo siempre respondía: ¿Por qué en vez de pensar en la TV color, no pensamos en grabar bien en blanco y negro? Ahora no lo respondo más porque tengo miedo. Siempre me pregunto ¿puede ser que yo, en blanco y negro, esté disminuido con respecto a hace cinco años? ¿Cómo puede ser que ahora salga con una camarita sin luz, sin batería...? y claro... ¿cómo no voy a tener miedo?

—Por lo que usted dice, la situación es muy crítica.

—Mire, la verdad es que estamos peor que a los comienzos de la TV. Sabemos que esta situación es transitoria, pero la demolición del canal ha afectado profundamente.

En esos momentos se integró al grupo Arturo Puig, quien compartió las ideas de Migré.

—El público no tiene conciencia de estos problemas, pero es profundamente receptivo, por eso creemos que la baja audiencia se puede originar en ese tipo de problemas. ¿Usted cómo cree que podría revertirse el proceso, siempre dentro del blanco y negro?

—En un momento tan difícil como éste, una posible solución sería el hacer una especie de miniseries. Creo que las historias muy prolongadas están un poco agotadas. Pero esto de la miniserie quiero que se entienda bien. Mi criterio sería desarrollar un tema en cuatro viernes. Otro caso podrían ser los unitarios. Pero, más allá de estos criterios, yo sigo creyendo en "Chau, amor mío" y en Soledad Silveyra y Arturito...

—¿El cambio de la pareja protagónica, puede haber gravitado?

—Como no. Esto siempre influye porque crea grandes expectativas. Creo que "Solita" y Puig, recién ahora se van a afianzar. No debemos olvidar que la novela recién salió al aire unas diez veces. Pero en esto el público es muy especial. Voy a contarles algo que me pasó el año pasado. Cuando salía del canal, las chicas me tomaban del brazo y sistemáticamente me preguntaban "¿Cuándo vuelve Soledad Silveyra...?" Cuando volvió "Solita", lo primero que me dijeron fue ¿Por qué echó a Mariquita Valenzuela?

—Metiéndonos en "Chau, amor mío", ¿qué tiempo insume grabar cada capítulo?

—Los lunes grabamos desde las 8 de la mañana, y la jornada generalmente se extiende hasta las 2 de la madrugada. No podemos grabar nada más que los días lunes, por el problema que afecta a las instalaciones del canal. Los miércoles hacemos exteriores, y el tiempo que insume esta etapa también es de unas 18 horas. Los jueves se dedican a la compaginación.

—¿Escribir el libro cuánto tiempo le lleva?

—Siempre empiezo a las 2 de la madrugada, y sigo sin dormir hasta las 20 del día siguiente. Lo hago corrido, pues me resulta imposible fraccionarlo. Necesito tener la plena vivencia de la historia. Creo que sale más redondo. Además, las veces que intenté fraccionarlo no me fue bien...

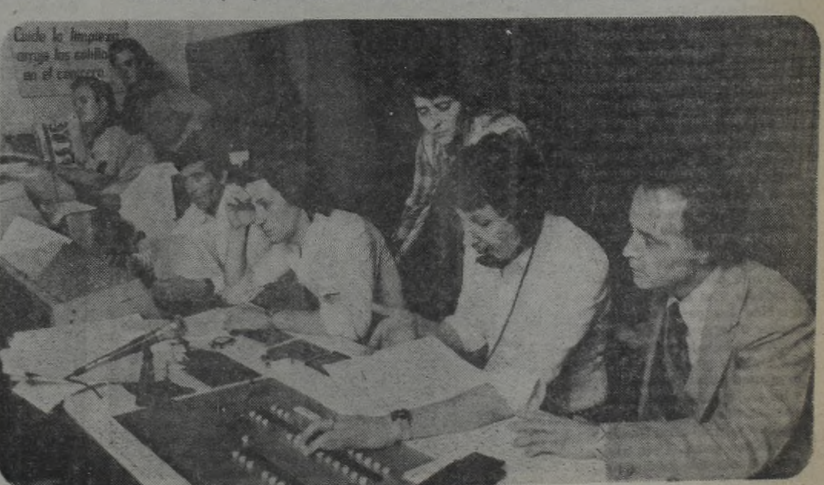
—Usted siempre se caracterizó por tener grandes actores en sus elencos. ¿Qué significa trabajar con alguien como Ana María Campoy?

—Para mí siempre fue una ilusión trabajar con Ana. Ella es una actriz de raza, dotada de una disciplina y un fervor para con lo que hace, realmente inusual. Diría que su disciplina es hasta enfermiza.

Después, Alberto Migré siguió enumerando a sus colaboradores, China Zorrilla, Mariángeles Ibarreta, Raúl Rossi, María Concepción César, Laura Bove y todo su extenso elenco mereció el reconocimiento del autor. Para rematar la charla, reiteró "el teleteatro nunca morirá..., aunque esté un poco agotado".



Arturo, "Solita" y el autor de "su tira". A pesar del "rating" tiene fe.



Migré en controles, mientras se graba "Chau amor mío". El teleteatro es como el tango: siempre resurge.

'LOS CHICOS MAS QUE NADA'

Berugo Carámbula Dice que lo que más le Agrada es Trabajar Para Ellos, Aunque Haga en la Actualidad de Todo

Berugo Carámbula, animador y protagonista de buena parte de las situaciones humorísticas del programa **"Super Show Infantil"** que se emite de lunes a viernes por Canal 9, está ocupando un lugar de gran importancia entre la platea menuda, al punto de ser considerado como un ídolo, según expresiones de algunos pequeños que lo esperan a diario a la salida de la mencionada emisora.

Con una trayectoria de 18 años en la televisión argentina, Carámbula ha logrado popularidad al dedicarse este año (**junto con sus compañeros de elenco, Mónica Jouvet, Alberto Muney y Gachi Ferrari**) al diálogo con los niños a través de la pantalla chica. Anteriormente trabajó en programas humorísticos como **"Telecataplum"**, **"Jaujarana"**, **"Hupumorpo"** y dos años junto a Luis Landriscina.

El humor es una de las características de su personalidad y de su preferencia para la elección de sus trabajos. Le gustan los chicos y es padre de dos, aunque ya están un poco **"creciditos"**. Gabriel, el mayor, tiene 14 años y María Paula, 11.

—Siempre sorprenden las edades de mis hijos cuando las menciono, pero sucede que me casé cuando tenía 19 años, y en este momento tengo 33.

Esperando su salida se encontraban unos cuantos niños que saltaban entusiasmados porque "lo podremos saludar y tocar" dijeron. Cuando Berugo apareció se le colgaron del cuello besándolo y dando muestras de cariño y alegría insospechables.

Para explicar el éxito que tiene con los pequeños dijo que es consecuencia, en parte, del amor con que todo el equipo se brinda a diario, y por otro lado, por las características del espacio.

—Tuve anteriormente oportunidad de animar programas infantiles, pero recién acepté éste, porque creo que tiene un esquema innovador. Pienso que llegamos a los chicos porque ellos sienten que éste es un espectáculo exclusivamente dedicado a ellos. En muchas oportunidades se ha tenido que viajar al exterior para traer notas que no solo les mostramos, sino que les explicamos con todos los pormenores, y ellos han adquirido conciencia de que tienen "su" programa. Otras veces realicé lo que yo llamo "oficios peligrosos". Se trata por ejemplo de ir a un circo para mostrarlo por dentro, y al mismo tiempo quizá me ven como un héroe. Hago lo que de algún modo, ellos quisieran hacer: subir a los trapecios y realizar "piruetas" de cierto riesgo por ejemplo. Otra de las cosas que les ofrecemos es la oportunidad de llevarles a "su" programa personajes del espectáculo y el deporte. Pero también les permitimos escuchar a Jorge Luis Borges y a Ernesto Sábato, entre otros. En síntesis presentamos un programa que es "para ellos", y los tratamos como adultos. Consideramos que son inteligentes y como tales les ofrecemos las cosas. Pero ellos, que no solo son inteligentes, sino también agradecidos, saben que esas dos horas están preparadas con esmero, y no incluimos nada con lenguaje adulto, ni tampoco "tonto".

Lo que más nos llega a todos es la recepción que recibimos a diario.

Este año Carámbula tuvo la oportunidad de animar el programa que se emite una vez por año por Canal 9, cuyo título es **"Cantaniño"**. Con el mismo rótulo está filmando la película que protagoniza y en la que tiene como compañera a Mónica Vehil. Continuando con los espectáculos de humor, Carámbula integra el elenco de **"Comicolor"** que se emite los días sábado por Canal 7. Dos veces por semana actúa también en un reducto céntrico, en un espectáculo unipersonal donde canta, toca la guitarra y ofrece el tipo de comicidad que lo caracterizó durante su larga trayectoria en nuestro medio. Allí se presenta en dos funciones que, hasta el momento, cuentan con la calurosa respuesta del público.

La actividad que despliega en este momento es intensa, porque para la realización de **"Comicolor"**, que se graba los jueves, debe permanecer en Canal 7 durante doce horas, saliendo solo para presentarse en el programa infantil. Por las noches actúa en el show recién mencionado y, además, cumple con el rodaje de **"Cantaniño"**.

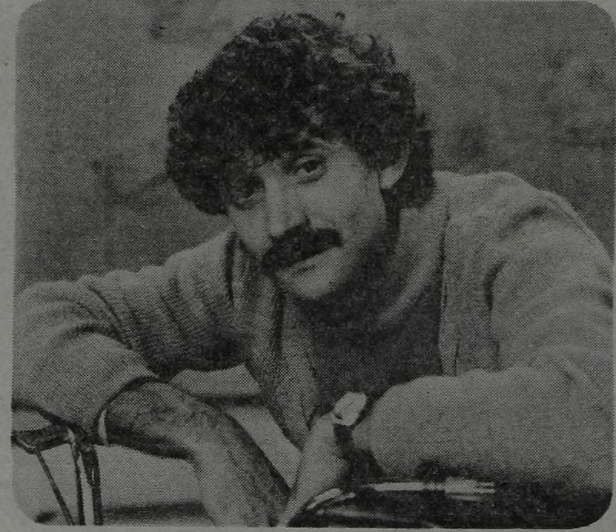
—Sin embargo no me siento cansado a pesar de tantas horas de compromiso, porque los chicos, que me brindan su calor donde me encuentre, colaboran con su fervor para que yo pueda continuar en la lucha. Si más adelante tengo oportunidad de hacer algo de corte infantil como lo que estoy haciendo, lo aceptaré siempre que no se trate de algo puramente comercial. Porque los pequeños saben muy bien lo que quieren, y aunque yo ya no lo soy tanto, también se qué es lo quiero...

En un momento de la conversación se aproximó una señora con su hijo y le pidió que le firmara un *autógrafo*. El chiquito había estado esperando hacía bastante tiempo **"a su ídolo"**, y la mamá expresó que no quiso saludar a ninguno de los compañeros de Berugo que habían salido antes, y que repetía sin cesar **"Yo quiero a Berugo, yo quiero a Berugo" "Berugo sí, otro no"**, coreaba con circunstanciales amiguitos, y lo esperó todo el tiempo que fué necesario, alejándose luego con su cuadernito bajo el brazo, apretándolo como si llevara un trofeo.

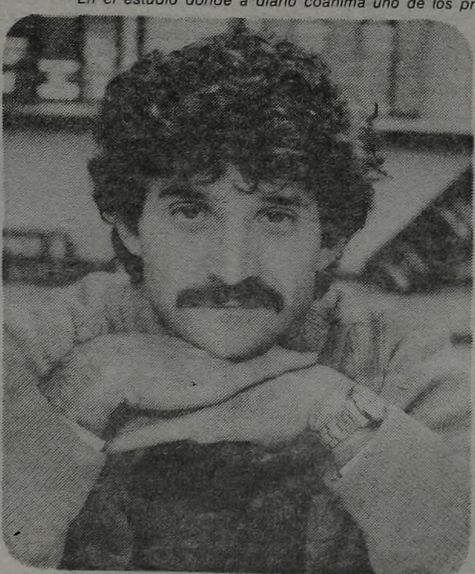
Visiblemente emocionado Carámbula dijo:

—Estas cosas no tienen precio. ¿Decime si no te dan ganas de matarte trabajando con semejante paga? Creo que estuve en lo cierto al aceptar hacer este tipo de trabajo, y en rechazar otras proposiciones que consideré más "clásicas", pero donde el niño no recibe el respeto y el trato que merece un chico inteligente, sino que se lo trata como a un chico que no comprende. Me refiero por ejemplo al lenguaje, que es fundamental. Para mí es un lujo poder llegar al corazón infantil.


Con el telefono de "Super Show Infantil".


Un rostro ya popular en nuestra televisión: para grandes y para chicos.


En él estudio donde a diario coanima uno de los programas de mas audiencia, y que lo ha consagrado.


Es, ademas de actor y animador, un eximio guitarrista.


Junto a la ya popular "S" (¿Super show o Superman?).

• ¡MAESTRO!

86 años, una hermosa familia a su alrededor, sus "principios" que siguen siendo "sus principios"... y un ejemplo de vitalidad, pero también de virtuosismo y de amor por lo que siempre significó. Don **Andrés Segovia**, que no necesita hacerse el moderno para seguir vigente, le demostró al medio argentino lo que puede la verdad. Y se lo sigue demostrando para regalo de todos cuantos pueden ir a escucharlo y verlo.

• EL EXITO SENCILLO

A veces me pregunto si otros, metidos en la piel de un **Hugo Sofovich**, por ejemplo, tendrían su sencillez, serían como él es, igualito al muchacho que conocimos montones de años atrás, cuando todavía tenía que dar examen de talento en el medio. Un hombre con un montón de méritos siempre y hoy, rodeado de grandes sucesos, igualmente modesto, amigo de sus amigos y con la cordialidad retratada en todo él. Gente así merece tener lo que los de afuera después le dicen "suerte", ¿no? Una "suerte" que comienza a las once de la mañana ya andando en el trabajo, para rendir el fruto que solo da el esfuerzo, la preocupación, el profesionalismo y una gran pasión por el espectáculo y el público.

• ¡ESOS SON MUSICALES!

Lo que **Sábados en familia**, por Canal 9 hace presentando gente como **Pedro Vargas**, por ejemplo, como **Riolobos**... como **Peggy Sol**, Piramidal, **Cosens**. De todos modos, ojo con las palabras: ¿qué es eso de "menos rimbombancias"...? Está bien ser un gran animador, **Marty**, pero modificar el lenguaje castellano, francamente... ¿eh?

• ¡VIVA LA VIDA!

Se puede ser linda. Se puede tener mucha plata. Se puede hacer un exitazo. Pero realmente no ser de pronto, a la vez, un canto a la vida. **Mirtha Legrand** lo es siendo todo lo otro, además. Todos los días se divierte más y divierte más a la audiencia con su humor. Con su sentido sonriente de todos los minutos que van pasando. Un canto a la vida que da gusto sentir en casa, ¿no?

• ¡AY! ¡QUE HACEMOS!

¿Le damos un premio a **Virginia Luque**, la reaparecida con todas las campanitas, si junto con su maquillaje remozado, un día deja de ponerse ese chamberguito canyengue para cantar tangos? Yo creo que es hora... ¿eh?

• CARLITOS

• Se nota la ausencia en la TV porteña de **Carlos Estrada**. Vaya señor actor dejado de lado... ¿Alguien sabe por qué?

• Si como ha anunciado **Carlos Perciavalle** se pone a escribir un libro con recuerdos de gente conocida... vaya encargando el ejemplar. Mientras medita tanto "incendio", se mete con la naturaleza: "cría" arbolitos enanos...

• ¡Y sí! Cuando **Carlos Montero** es indagado sobre cómo logró el milagro **ATC** ¡siempre! habla de sus colaboradores, nunca de la muñeca para formar el equipo que supo formar...

• La administración del tiempo en un día de trabajo no tiene secretos para **Carlos Maza**, el abogado —estudiante de escribanía— dueño de un comercio de venta de motos —animador— disc-jockey y buen amigo de sus muchas amigas. Y de yapa... ¡solterísimo, chicas!

• MUCHO

Dosificar los motivos o los detalles de "humor" para que no salgan del escalón del buen gusto, es algo que evidentemente se le escapa a **Henny Trailles**... hay que vigilarla, ¿eh? Metida dentro de uno de sus personajes infantiles, integró una de las mesas de **Mirtha** y... ¿no se pasó al patio con esos globos de goma masticable y haciendo groserías en la mesa? ¿La verdad? ¡no, no estuvo para nada graciosa! Medida en lo que se hace, señora, ¡medida!

• ¡QUIEN NO!

¿A usted le gustaría tener el tono de voz que tiene **Faustino García**, el locutor periodista de **Rivadavia**? La maravilla...

• ¡DEL PLATA!

...¡De platino! son, aunque hagan elenco en los informativos de **Radio del Plata**, ¿usted



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

los sigue en las noticias? Mire qué elenco de locos: **Sergio Villarruel, Carlitos Burone, Juan Carlos Pérez Loizeau, Ulises Barrera, Horacio Galloso, Horacio Sola, Albino López, ¡Armando Repetto!, Borocotó Jr., José Antonio Mendia, Raúl Fernández, Mario Trucco, Alejandro Dolina**... ¡Realmente una bomba!

• CUIDADO, SEÑOR SECRETARIO!

Hay gente que... ¿será por envidia?... a veces hace pisar "el palito" a funcionarios importantes... El señor secretario de Cultura protestó por nota a ATC poniéndose en contra de la emisión (¡y van...!) de "**Andrea Celeste**". Incrimina sustancialmente que "en la tira una niña habla con el fantasma de su madre muerta"... ¡Y no es así, señor secretario, no es así! Porque en primer lugar la niña sabe que su madre vive... luego no puede ver fantasmas... Y además la visión que aparece y con la que la pequeña dialoga, no es un fantasma, señor secretario, es el Angel de la Guarda de la pequeña... ¡Casi nada! La vía de información que tiene el señor secretario verdaderamente no merece confianza... ¿Cómo le informan tan mal, sino?

• FALCON-DE MENDOZA-GUERRERO

¡Lindo trío! ¡Y lindos componentes para una compañía piramidal! ¿Quiere que le diga? En el Canal 11 andan tan despistados que ni se dieron cuenta de que con el programa especial de **Alberto de Mendoza podían haber hecho un ruido formidable**... ¡Y se quedaban cortos! A veces da pena comprobar hasta cuánto pierden las iniciativas los que tendrían la obligación de saber lo que tienen entremanos. "**El gran desafío**", el libro de **Jorge Falcón** ¡fue una barbaridad! La dirección de **Pancho Guerrero** ¡colosal! Y si hay que reconocer a un gran, gran actor... ése es sin duda **Alberto de Mendoza**, ¡un señor del teatro, del cine y evidentemente de la televisión! Todos, alrededor, ¡requetebuenos, no buenos! Diálogos que fue un gusto oír entre los nuestros. Música perfecta para la ocasión. Y sí, hay buenos autores en el país, no dudemos: ¡**Jorge Falcón** está entre los mejores! Los actores se sacaron "chispas" entre ellos en escenas imperdibles. Porque sin duda los diálogos eran una gran apoyatura. Pero fueron dichos como solo los grandes actores saben hacerlo: labor de actores y sin duda de un director, **Pancho Guerrero**, que salió 100 puntos de la emergencia. Entre otras pequeñitas, una objeción: ¿porqué **Alberto de Mendoza** se dejó su anillo particular en el meñique? El "personaje" no debió llevarlo.

• CLARO...

Después algunos hablan de la censura... De la censura que a lo mejor convendría poner a punto en la televisión. Y no le digo nada en el cine. Pero no una censura ñoña e incapaz: una censura porque ella le da más de un beso a él, que tiene compromiso, a lo mejor... No. Censura por cosas más importantes. Por esa violencia desatada y asqueante que hace tanto daño. No esa censura ingenua e irritante que se usa en el cine argentino a lo mejor... pero que no se usa con más razón en películas extranjeras, por ejemplo. ¿Un ejemplo? Sí, se lo doy: ¡cómo no! "**El monstruo está vivo**". Una película que ya se quiso dar en 1974 y el Ente de Calificación no le dio el vía libre. Y ahora se da porque... "Y... en París está haciendo un gran suceso. Y en EE.UU. también". De una pareja de enamorados nace un bebé que no es un bebé, es una malformación monstruosa que en cuanto nace... mata a sus tres médicos. Y después sigue la "racha". Ah, claro, en el cine es "no apta para gente de 18 años". Pero las porquerías no tienen que darse a nadie. ¿Usted se imagina sentado en la platea viendo semejante basura monstruosa? Después dicen que el arte no tiene estafas...

• ME DIJERON...

...que a **Osvaldo Pacheco** no le gusta su ciclo que hace en ATC. La verdad...

• SIEMPRE

¿Usted se fijó que hay gente que tiene tapas todo el tiempo, que tiene páginas y columnas siempre... y nadie los recuerda y nadie sabe quiénes son? **Tito Gómez**, el simpático cordobesito que hace tantos años fue una gran figura del cine y la radiotelefonía del país, de pronto reaparece un poco... Y ¡qué lindo es saber que anda bien! Un tipo que forma parte del grupo que está siempre, ¿eh?

• DIGO YO...

...¿no se podrá conseguir lanzar al mercado algún televisor para ver en colores, a precios más accesibles para el público consumidor de la clase media...? ¿Se ha pensado que sin aparatos colocados la **TV** color será un sueño más? ¿Y cómo hará la gente?

• JUSTO

Tengo un amigo simpaticón que no entiende que puedan subir la carne, los ferrocarriles y la nafta y que también suban las entradas para ver una buena función teatral... ¡Y es tan lógico! Porque el teatro es como su casa o la mía, que con la inflación cuesta más mantenerla. Y los actores y todo lo que rodea una función, también sienten las otras indexaciones. Claro, sería muy lindo de pronto, poder ofrecer buenas funciones a precios rebajadísimos... pero ¿cómo se logra hacerlo en un país con la inflación argentina? Mi amigo dice que los empresarios abusan... ¿Sabe una cosa, don P.J.G.?: los empresarios son gente que se manejan con una tablita matemática que si les falla... se van al muere, créame. ¿O usted no sabe que el negocio teatral es el negocio más vidrioso que hay? Salvo hacer espectáculos unipersonales... ¡Y así y todo...!

• ¡¡¡UYYY...!!!

Esta **Manuela Bravo** sin querer (¿o queriendo?) lo vapuleó de lo lindo a **Raúl Lavié**... ¿supo? Dijo:

—**Yo soy jovencita. El es un señor que me lleva muchos años...**

¡Epa, niña, que no son tantos, además...!

• ¡A VOTACION!

Entre los ojos masculinos más lindos del ambiente, unas dicen que son los de **Arturo Puig**. Otras que los de **Claudio Levrino**. ¿Por cuáles vota usted?

• POBRES...

...¿Se da cuenta la gente de **Irán**, pobrecita, qué horror? ¿Se figura en un país en el que además de todo... se les prohibe escuchar música...? De locos, ¿eh?

¿**Duilio Marzio** hizo "historias" por cartel en el teatro? Dicen que con **Luisa Vehil**. Cuesta creerlo... ¿eh?



Un análisis del primer semestre del año revela que Estados Unidos volvió a ser el país del que se conoció mayor cantidad de películas, con amplia superioridad sobre Francia e Italia. El detalle de filmes y sus procedencias, es el siguiente: EE.UU., 42; Francia, 19; Italia, 17; Argentina, 15; Gran Bretaña, 8; China, 3; España, 2; Grecia, 2; Polonia, 2; URSS, 2; Brasil, 1; Canadá, 1; Checoslovaquia, 1; Dinamarca, 1; Sudáfrica, 1 y Suecia, 1.

* * *

El Festival Cinematográfico de Venecia que parecía haber desaparecido definitivamente hace ya tres años, ha renacido y se desarrollará desde el 25 de este mes hasta el 4 de setiembre bajo la presidencia de Carlo Lizzani, el conocido realizador peninsular. Se realizará una retrospectiva dedicada a Marcel Pagnol y un coloquio sobre las relaciones entre el cine y la televisión, en el umbral de los años '80. En la nueva edición de la muestra veneciana, Italia participará con "El prado", de los hermanos Taviani, con Isabelle Rossellini (hija del famoso director e Ingrid Bergman); "La luna" de Bernardo Bertolucci, con Jill Claybourgh y "El túnel", de Gillo Pontecorvo, con Gian Maria Volonte.

* * *

Buen semblante muestran exhibidores y distribuidores locales ante la marcha del negocio cinematográfico, en términos generales. Al parecer, con precios de boletería que se adecúan a la realidad de los costos de material y explotación, las perspectivas son aún mejores. Sobre las últimas semanas del año, se conocerán películas casi simultáneamente con las principales capitales europeas y los Estados Unidos. Adelantaremos títulos.

* * *

La decidida guerra iniciada contra la piratería en las reproducciones ilícitas de películas en Super 8 ya ha dado sus primeros resultados en Italia. Quince personas fueron incriminadas por el procurador sustituto de la República por reproducciones fuera de la ley. Los acusados son en su mayoría, propietarios y representantes de empresas menores. Las películas copiadas en Super 8 son, muchas de ellas, de reciente producción con graves perjuicios económicos para casi todas las casas cinematográficas, que por su parte ya han iniciado juicio. Entre las firmas afectadas figuran Columbia-Ceiad, Metro Goldwin Mayer y la Cineriz.

* * *

Ha entrado en la etapa final de su compaginación en laboratorio, "Mis días con Verónica", película con la que inicia su actividad en el medio "TILT Producciones Cinematográficas", empresa con ambicioso plan de actividades. Quienes han visto ya proyección del filme que dirigió Néstor Lescovich, abundan en elogios para los trabajos de Oscar Cruz, Dora Baret y Cristina Banegas. Puede ser —se presume— la sorpresa de la temporada. El libro original gira en torno de una pareja, con situaciones creíbles, en un medio ambiente cotidiano. Algunos no vacilan en compararla con "La tregua" o al menos ubicarla en una misma línea.

* * *

Tras una larga y amarga pelea en torno de la millonaria herencia en dólares de la actriz Joan Crawford, su hija adoptiva Christina ha logrado una buena parte de ella. Después de una vida atormentada y miserable, el insulto final le llegó al abrirse el testamento de su madre y hacerse público que tanto ella, como su hijo adoptivo Christopher de 36 años, quedaban eliminados del testamento en favor de toda una serie de instituciones de caridad "por razones que ellos muy bien conocen". Cath y Cinthya, otras dos hijas adoptivas de la actriz, se benefician también con este cambio.

Christina escribió un auténtico best seller sobre la Crawford, titulado "Querida mamita", que era el nombre con el que sus hijos adoptivos estaban obligados al dirigirse a ella.

Actualmente, Christina llegó a un acuerdo con la Paramount para vender los derechos de su libro con vistas a una adaptación cinematográfica.

* * *

"Warren Beatty no es un plagiario". Tal el veredicto de un tribunal de Los Angeles, que absolvió al actor de los cargos que contra él había presentado una manicura de 69 años, llamada Bernice Mann. Bernice aseguraba que presentó a la Columbia Pictures un guión que narraba las andanzas de un sexy peluquero gigoló, idéntico al personaje que el propio Warren interpretaba en "Shampoo", película dirigida por él mismo y que obtuvo un Oscar de la Academia de Hollywood.

La manicura alegaba que la mayor parte de las escenas de "Shampoo" eran exactos calcos de su guión y pretendía una fuerte indemnización por daños y perjuicios.

El juez desestimó sus peticiones, pero la veterana Bernice no se da por vencida y planea volver al ataque y presentar apelaciones a la sentencia.

RUDY CARRIE YA EMPEZO CON SUS "CRIMENES"

El Actor Acaba de Debutar con Novedosa Obra Brasileña.

El viernes se estrenó en el teatro "Embassy", la comedia costumbrista de José Antonio de Souza, "Crímenes delicados", con la actuación de Rudy Carrié, Mirta Busnelly y Laura Moscovich.

La obra brasileña cuenta con la dirección de Aderbal Junior quien viajó especialmente para realizar este trabajo, y por el entusiasmo brindado por el público en el día del estreno, ya pensó en la posibilidad de prolongar su estadía en nuestra Capital.

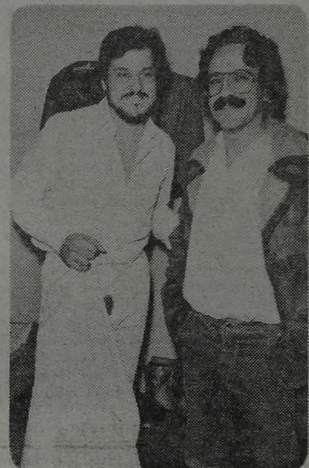
Pero el que verdaderamente mostró el entusiasmo y el nerviosismo propio de la primera presentación de Rudy Carrié, quien sin encontrar las palabras exactas para definir no solo su papel, sino la obra toda, aplicó toda su simpatía y atención para encontrar las palabras justas.

—Desde que comencé los ensayos hace dos meses, muchos fueron los que me preguntaron de qué se trata. Pero no supe hasta ahora cómo definirla. Y creo que no lo podré lograr nunca. Si puedo decir que se trata de algo totalmente distinto de lo que están acostumbrados a ver. No lo digo por crear intriga, y de esta manera lograr que la curiosidad lleve al público a presenciarla, aunque en el fondo quiero que vengan. Lo que pasa es que tanto la escenografía, como la presentación y el trabajo actoral son tan poco convencionales, que por eso no puedo explicarlo.

Aunque antes de comenzar el espectáculo insistimos sobre el tema fue imposible lograr una precisión de los detalles. En cuanto a la trama, dijo:

—Se trata en general de un símbolo. Cada escena es un símbolo y hay un interrogante permanente. El público podrá preguntarse a cada instante "¿Por qué pasa esto?". Las situaciones son permanentemente un cúmulo de interrogantes. Cada una es tan distinta que estoy seguro que producirá gran sorpresa. En cuanto al título y su relación con los crímenes, éstos existen. Hay uno figurado y uno real. Pero en la medida en que en la mente de una persona gira la posibilidad del crimen, aunque este no exista, el crimen moral está implícito. Lo que sí es poco convencional pero conocido, es el maquillaje de Laura, en su papel de "Lila". Se trata de una aproximación a la máscara. El público, como siempre, tendrá la última palabra, pero estamos convencidos de que será un éxito.


Rudy, a pocos segundos de debutar...


Al terminar, Aderbal y Rudy, felices.

Rudy Carrié, que trabajó junto a Susana Campos, su esposa, durante los últimos seis años haciendo "Pijama de seda", estuvo en busca de una obra de su agrado desde hace cuatro años. La encontró sin embargo en noviembre de 1977, estando en España, y por diversos motivos la fue postergando. Su amigo y "socio", Elio Azar, que tiene en esta presentación la tarea de productor ejecutivo, es quien la "descubrió" en Brasil, y de inmediato le transmitió su entusiasmo. A partir de allí la idea fue madurando hasta que, finalmente, decidieron comprar los derechos para nuestro país. En su lugar de origen fue presentada ya en Río de Janeiro, San Pablo y recorrió diversas ciudades del interior.

—En un principio pensamos en continuar trabajando juntos Susana y yo. Pero la fuerza y el dramatismo que este espectáculo requiere, es bastante fuerte y Susana desistió. Apareció además este año la posibilidad de que ella integre la obra "Mujeres". Por otra parte, me dijo que no estaba en condiciones anímicas como para afrontar el drama. Así es como junto con el elenco que ahora me acompaña y con el cual compartimos todo a las mil maravillas, nos pusimos a trabajar, como dije, hace dos meses y por espacio de 12 horas diarias. Ha sido un trabajo serio y duro, porque la fuerza hay que demostrarla allá arriba —afirmó señalando el escenario—.

Por su parte, el autor dice a modo de presentación en el "programa" que: **"Sin haber escrito una pieza 'realista', creo estar expresando una realidad. Las personas que vieron el espectáculo se espantaron con el hecho de que el crimen sea presentado como 'moda', pero desde mi punto de vista es una 'moda' permanente y creciente entre nosotros, practicada inclusive con el mayor refinamiento... la lógica para disociar lo posible de lo imposible es una regla sin validez en un tiempo como el nuestro... si los diarios de mañana no diesen la noticia de un solo asesinato, la sociedad humana entraría en pánico".**

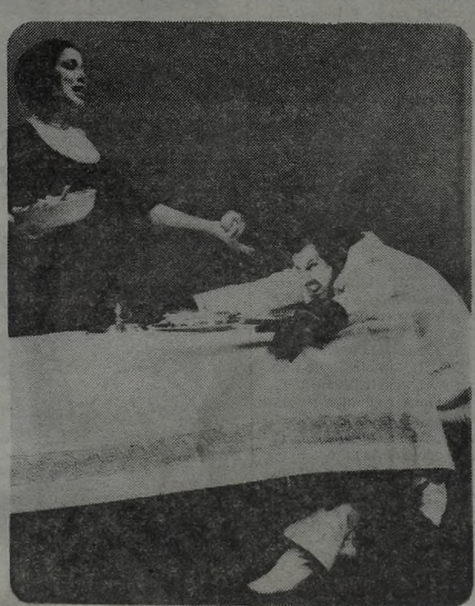
Estas expresiones apoyan en algo las dudas de Carrié para su explicación, que con su intriga, invita tásitamente a presenciarla.

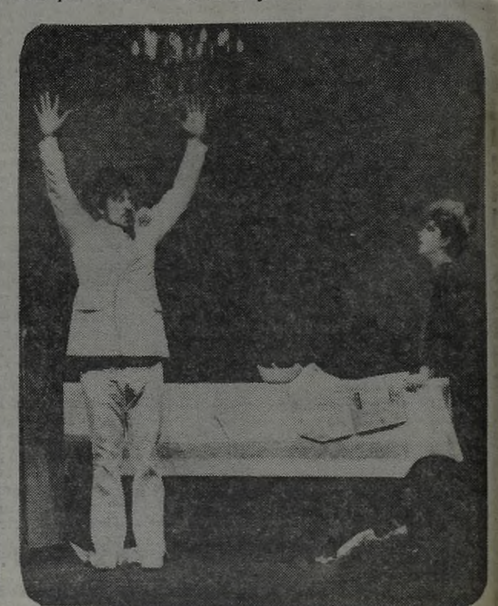
La escenografía de "Crímenes delicados" pertenece a Aderbal Junior, el director, y su asistente es Fernando Cano. El sonido es de "Chiche" Ortega. La iluminación está a cargo de Luis Devic y Ricardo Calba y los símiles humanos que aparecen son de Alex Mathews.

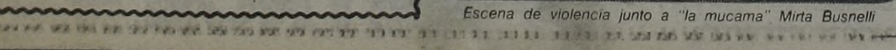
El personaje de "Hugo" lo encarna Rudy Carrié, el de "Lila", Laura Moscovich y Mirta Busnelli representa a la mucama "Mirta". Todo se desarrolla en el seno de una familia adinerada.

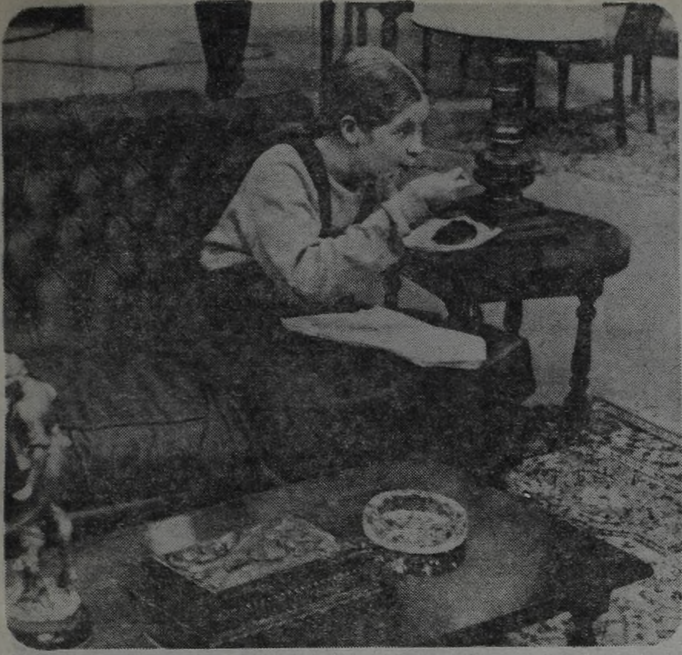
El público presente la recibió con calor y los aplausos no llegaron hasta avanzada la obra, quizá un poco impresionados con los serios e inexplicables deseos de muerte.

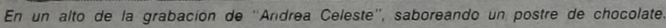
Respetando el pedido del actor, no utilizaremos el derecho de contar la trama. Pero en cambio reproducimos la opinión unánime de los espectadores al finalizar la función del estreno: **"Esto es maravilloso, y está tomado con las pinzas de un cirujano".**


Escena de violencia junto a "la mucama" Mirta Busnelli


Rudy Carrie y Laura Moscovich, en otra curiosa escena...







En un alto de la grabacion de "Andrea Celeste", saboreando un postre de chocolate.



Con un gran "perro" (de "juguete", claro) que adorna su comodo camarin del canal.

ANDREA DEL BOCA NOS HABLA DE SU BODA, Y SU MATERNIDAD

La Juvenil Actriz Trabajará el Próximo Año en el Teatro Nacional Cervantes; en Verano, 2 Películas

Andrea del Boca se encuentra en un **"período de cambio"**, tanto en su vida profesional como en la privada. En lo artístico, porque está próxima al **"gran salto"** que será presentarse por primera vez en teatro como actriz dramática, y en lo personal porque está entrando en la adolescencia con sus lógicas perspectivas futuras para la intimidad de su corazoncito.

El director del teatro Nacional Cervantes, Rodolfo Graziano, puso sus ojos en ella en España durante el último período que allí vivió Andrea con sus progenitores. Sin embargo, nunca la había visto actuar, y no obstante pensó para ella un personaje de los caracterizados **"rosa"**. Sin embargo, ya de regreso a nuestro país, y después de verla actuar, decidió que para la obra "Ana de los Milagros", que es uno de los espectáculos que piensa presentar, Andrea del Boca es la jovencita indicada para representar el personaje de Hellen Keller. Así es como se resolvió, junto con los padres de la pequeña actriz, que la obra se representará con ella.

Parece, sin embargo, que el destino ya le tenía destinado tan dramático personaje, porque en España tuvo oportunidad de tener en sus manos el libro y gustar del mismo personaje de Hellen. Pero no llegó a un acuerdo, porque se trataba de una obra para la televisión, y como allí poseen un solo canal, las grabaciones se superponían con las de ella, y todo quedó en el olvido.

—Cuando me ofrecieron esta posibilidad mi alegría no tuvo límites. Me encanta encarnarla, y como en principio la obra se estrenará esta temporada, tuve que ponerme a estudiar "a todo tren".

Su madre acotó que, como la temporada oficial ya está bastante avanzada y la mayoría de las salas están ocupadas, lo mejor era postergarla para la próxima temporada del '80, y así se hizo.

Pero hasta antes de la postergación Andrea tuvo que ensayar su parte durante dos meses. Su personaje es, por sobre todo, "fuerte" y dramático. Representará a una niña sorda, muda y ciega.

—Con Rodolfo Graziano estudié las características de Hellen durante dos meses, representando dos horas por día a una niña ciega (un día "hacía" de ciega y otro de "normal"). La ensayaba para poder lograr una mirada lejana. Además, descubrí cómo, haciendo que no veía, se me agudizaba el sentido del oído. Fue una gran experiencia, y todos quedaron satisfechos. Como la obra se representará recién el próximo año tendré bastante tiempo, porque visitaré institutos de sordomudos para que todo salga perfecto. Mi personaje es una joven de aproximadamente quince años, pero con características de más joven. Sin embargo, al principio de la obra solo apareceré como un animalito, que no solo no sabe nada de nada, sino que es torpe porque su madre siempre le permitió hacer lo que quería. Hasta que llega la institutriz Ana, que aún no se sabe quién la representará, y logra el milagro de integrarme a la civilización. El drama está dado no solo por mis carencias físicas, sino también por las luchas "cuerpo a cuerpo" que llevaremos adelante en escena.



Termino su labor diaria y posa para "ASI"



Arreglandose para partir hacia su hogar.

Agregó su madre que el drama es algo que a Andrea le gusta bastante, pero la comedia también está entre sus gustos. Será ésta la primera vez que hace teatro, porque el único antecedente que tiene es el de presentarse en Colombia en algunos estadios donde hacía algunos **"scketchs"**.

—Aunque siempre trabajé por televisión, no le temo al público porque en aquella oportunidad actué frente a miles de personas. No solo no tengo antecedentes, sino que nunca estudié teatro. Creo que soy muy jovencita para ello, y prefiero aprovechar la espontaneidad. Más adelante pienso tomar clases, pero todavía no. En España asistí a clases de canto, las cuales me son útiles por el conocimiento que adquirí para respirar y modular la voz. Eso me lo dijo mi profesor y ahora me doy cuenta de que para el teatro me vendrá a las mil maravillas. También aprendí bailes allí, y aquí en Buenos Aires con Olga Ferri. Creo que todo lo que estudié me es útil para representar.

Entre sus proyectos hay pendientes dos películas a rodarse en España, que piensa concretar durante el próximo verano cuando concluya su telenovela "Andrea Celeste" que se emite diariamente por Canal 7 y luego de dar sus exámenes libres, porque está estudiando con profesoras particulares el primer año del ciclo secundario.

Nicolás del Boca, su padre, expresó un poco melancólico que su niña está trabajando muy bien y que para este año y para el próximo tiene muchas proposiciones laborales y agregó:

—Para este año es lo que todos conocemos. Para el próximo, ya tiene bastante, y para el otro, la niña ya será una señorita, y poco a poco dejaremos de acompañarla a todos lados. Y nosotros nos tendremos que ir, le dijo a su esposa.

A lo que Andrea agregó:

—Y vendrán los nietos... ¿Cuántos? Me gustaría tener tres hijos: dos nenas y un varón o viceversa, pero de ambos sexos.

Pero allí no quedó "la cosa". La imagen de la niña poco a poco se está confundiendo con la adolescente y sus pensamientos están comenzando "un nuevo vuelo".

—¿Cómo quisiera que fuere mi marido? No me interesa ni alto ni bajo, ni gordo ni flaco, ni lindo ni feo. Lo que sí me interesará es que sea lindo por dentro.

Con respecto a la edad de su preferencia para formalizar el matrimonio expresó: **"Quisiera casarme entre los 23 años y los 25; me parece una edad ideal, entre esas edades se casó mi madre.**



Podriamos decir "custodiada por expertos": su señor padre y un custodia del canal.



Fotos de asalto, al borde de la piscina. El amor a la vista.

Giuca le prodiga mimos y ya la llama "señora Casella"...



La boda será despues de la luna de miel en las Bahamas.

LA ALEGRE VIUDA DE WALDO

A dos Años y Medio de la Muerte de Waldo de los Ríos, Isabel Pisano Anuncia Nueva Boda

MADRID (Especial para "ASI"). — Isabel Pisano, la viuda de Waldo de los Ríos, se sorprendió... pero no tanto. La seguimos hasta el aeropuerto porque había trascendido la noticia de la llegada de su nuevo amor, el parasicólogo italiano Giuca Casella, ex novio de la cantante Patty Pravo. Isabel preguntó por qué estábamos **ahí** y le contamos eso, tal cual. Sonrió y sin desmentir ni afirmar, siguió mirando su reloj con impaciencia. Finalmente se anunció la llegada de una nave proveniente de Roma. La viuda de Waldo de los Ríos (**que ocupa las primeras planas ya sea por la publicación de cuentos de corte erótico, por posar fotos desnuda o por alguno que otro trabajo en cine**) se puso de pie y empezó a caminar por el hall del aeropuerto de Barajas demostrando su inquietud. Fue en ese momento cuando decidimos abordar la charla que reveló, luego de algunos escarceos, su decisión de volver a casarse. Pero Isabel prefirió relatar los hechos desde el principio:

—A Giuca lo conocí en Roma, durante uno de los tantos y prolongados períodos que paso en esa ciudad. Yo había oído hablar mucho de él y de sus poderes... porque es un reconocido parasicólogo. Estaba realmente impresionada. Me habían contado que en una demostración televisiva había dormido a 700 personas. Ese tipo de cosas me apasionan y decidí que no podía quedarme sin conocerlo personalmente. Me lo imaginaba viejo y feo... Imagínense mi sorpresa cuando lo tuve frente a frente. Claro que había un inconveniente. El estaba de novio con Patty Pravo. No obstante, me las ingenié para salir esa noche con él, gracias a la colaboración de una amiga. Esta es la historia. Hoy solo lamento que Giuca no haya entrado antes en mi vida.

Isabel (**viuda desde hace dos años a raíz de la repentina desaparición del famoso Waldo**) se distanció de nosotros por unos instantes y logró divisar a Giuca Casella descendiendo del avión. Le "tiró" besos y se hicieron señas que ninguno de los dos terminó de entender.

—Creo que se demorará un poco nuestro encuentro —dijo la Pisano— **porque falta lo más importante: el paso por la aduana.**

—¿Ya tiene decidido casarse con él?

—Ya que me han seguido hasta aquí, lo esperaron junto conmigo, hagan otro pequeño esfuerzo y pregúntenle eso a Giuca...

—Pero nos puede decir que significa este hombre para usted...

—Eso, claro que sí. Es una persona maravillosa. El hombre que tiene todo lo que yo necesito. Me da paz y ha conseguido convertirme en una persona centrada y feliz. No deben olvidar que he pasado momentos muy difíciles en mi vida...

—¿Se refiere a la muerte de Waldo?

—A eso, precisamente. Desde que murió Waldo todo fue confuso para mí. Giuca me dio una nueva manera de ver las cosas y creo que hasta me transmitió su forma de pensar. Después de dos años y medio de tanto sufrir, Giuca se convirtió en mi camino del amor.

Como si esta fuera la palabra mágica preferida del parasicólogo, de inmediato se divisó su figura a la salida de las oficinas de aduana. Los integrantes de la pareja (**formada hace cuatro meses**) corrieron los escasos metros que los separaban, se estrecharon en un abrazo y, curiosamente, volvieron hacia nosotros. Giuca saludó a la madre de Isabel (**que también lo esperaba inquieta**) y el diálogo se reanudó.

—Ahora pueden preguntarle a él lo que quieran —dijo Isabel sonriente—. **Es que desean saber si nos casamos o no** —agregó mirando al novio.

—Es muy probable que nos casemos de regreso de nuestro viaje a las Bahamas —explicó el ex amor de Patty Pravo—. **Yo le propuse a** Isabel **que nos casáramos enseguida y realizar** el viaje **como 'luna de miel'. Pero ella prefirió** invertir **los términos: primero las Bahamas** (**por tres meses) y luego la boda... En cuanto a** Patty (**prefiero aclarar las cosas antes que me pregunten) forma parte de mi pasado. El presente es Isabel.**

Los futuros esposos se despidieron de nosotros y partieron en el automóvil de Isabel en compañía de su madre. Un sexto sentido nos inclinó por seguirlos a distancia. Vimos como dejaban a mamá Pisano en su casa y, a pocos instantes, descendían en la casa que Isabel había compartido con Waldo. Nos asomamos a los jardines y esperamos un rato. La intuición (**¿habrá que creer en la parasicología?**) no nos había fallado: Isabel y Giuca salieron al parque en traje de baño dispuestos a un chapuzón en la espectacular piscina. El teleobjetivo hizo lo demás. El amor que minutos antes nos habían contado en el aeropuerto, ahora se traducía en imágenes que lo ratificaban todo. Besos, abrazos y todo tipo de mimos se sucedieron a plena luz del sol. No se pudo oír casi nada de lo que hablaban. Apenas escuchamos que Giuca, en una oportunidad, la llamó "Señora Casella"...



Giuca e Isabel en el aeropuerto. Reencuentro.



Isabel con Waldo poco antes de su muerte.

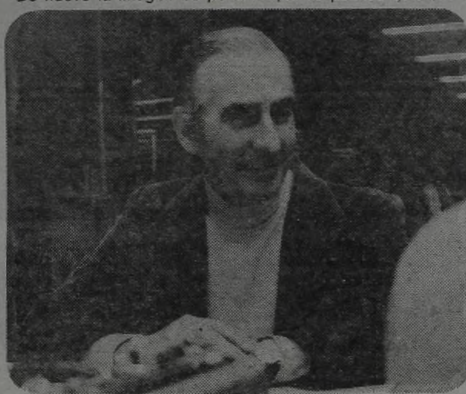
JORGE SALCEDO HA VUELTO A VIVIR

Una Crisis de Salud lo Alejó de la Actividad pero la Alegría Brilla Otra vez en su Vida. Filmará lo que le Ocurrió

Alguna vez Hugo Fregonese (director de "Apenas un delincuente") dijo de él: "**En la película el protagonista era la ciudad: Buenos Aires. Pero había que transmitirla a través del personaje. Y el personaje era el porteño de Corrientes y Esmeralda. El tipo que gana poco, se gasta todo en ropa y quiere dar el batacazo. Chas de Cruz (legendario periodista de espectáculos) me habló de él, yo lo vi, le descubrí la pinta de porteño atildado, con ansias de dar el salto. Me gustó su voz, lo encontré expresivo. El era el personaje**". Desde entonces su figura fue sinónimo del porteño. Su nombre, Jorge Salcedo, fue creciendo al conjuro de una fama que le vino como un ramalazo y que él fue amasando en base a trabajo, perseverancia y presencia. Más de cincuenta películas lo vieron como estrella excluyente. Miles y millones de mujeres tejieron sus fantasías a través de la magia de su voz, pegadas a la radio "devorándose" los radioteatros. Por más de 30 años la popularidad y el reconocimiento fueron su constante. Pero de pronto, un paréntesis. Un problema que llenó de sombras su alma y lo alejó de su actividad. La búsqueda de una soledad necesaria para paliar las heridas. El reconcentrarse en sí mismo, clamando por el hilo de luz que señalara el rumbo. Pero todo lo gris pasa para dejar lugar al sol que ilumina la esperanza. Agosto de 1979 o mejor dicho el pasado mes de mayo, fue la "luz verde" donde Jorge Salcedo, un hombre, un actor, un habitante de Buenos Aires, volvió a encontrarle sentido a las cosas. Por eso, ahora, en la necesidad de contar su verdad y desarrollar su futuro, ha desgranado sus vivencias ante "ASI".



De nuevo la imagen de porteño que su publico quiere...



La sonrisa vuelve a sus labios y es ahora su compañera.

—**Lamentablemente, circunstancias especiales me ahogaron. Fue realmente tremendo y como consecuencia no pude mantener el equilibrio emocional. Por suerte, todo ha sido superado. La ayuda de Dios me rescató y pude salir de la oscuridad. Hoy soy realmente feliz, tengo plena conciencia de lo que quiero y sé cómo lograrlo...**

—¿Puede precisar qué circunstancias especiales?

—**Mire, creo que ya no vale la pena...**

El tema de sus hijos, en cambio, le ilumina nuevamente la mirada. Ellos son Rossina, de 8 años y Jorge Hernán, de 6, fruto de su segundo matrimonio con Silvia Estela Krsul.

—¿Los ve a menudo?

—**Los veo poco, pero los veo, y eso es lo principal. Con mis hijos tengo la misma relación que con los grandes amigos a quien uno, por diversas circunstancias de la vida, no puede frecuentar tanto como quisiera, pero ese hecho no altera el entrañable cariño que nos une a ellos. Lamentablemente, dejé de verlos por un largo período. Cuando caí enfermo** (Salcedo estuvo internado durante dos meses y medio) **preferí que no me visitaran. No quise que mis chicos tuvieran una visión de su padre en esas condiciones. Tampoco quise que me vieran mis amigos. Pero eso ya pasó a la historia. Ahora estoy francamente dominado por el optimismo y aquel período de "oscuridad" es nada más que un triste episodio superado. Como decía mi entrañable amigo el "flaco" Aroldi, "estoy en cero, pero estaré en mil...". Ahora vuelvo a empezar con el entusiasmo de siempre.**

—Puede decir lo mismo de su vida sentimental?

—**Lo único que le puedo decir es que soy feliz. Me siento afianzado en todos los planos de mi vida y creo que en ninguno de ellos, a esta altura me puedan vender un buzón...**

—Pero su retorno al cine ya es una realidad a través de su actuación en "Los drogadictos". ¿Por qué aceptó un papel no protagónico?

—**Primero, porque soy amigo de Enrique Carreras, el director, con quien hice también "Los viciosos". Y segundo porque el personaje que encarno tiene el mismo nombre ("Morán") del protagonista de "Apenas un delincuente". Es una cábala para mí: volver a empezar bajo los mismos auspicios de mi pasado. Además este filme me dio la oportunidad de descubrir a Mercedes Carreras como una actriz excepcional. Ustedes lo comprobarán en el estreno, el 30 de este mes.**

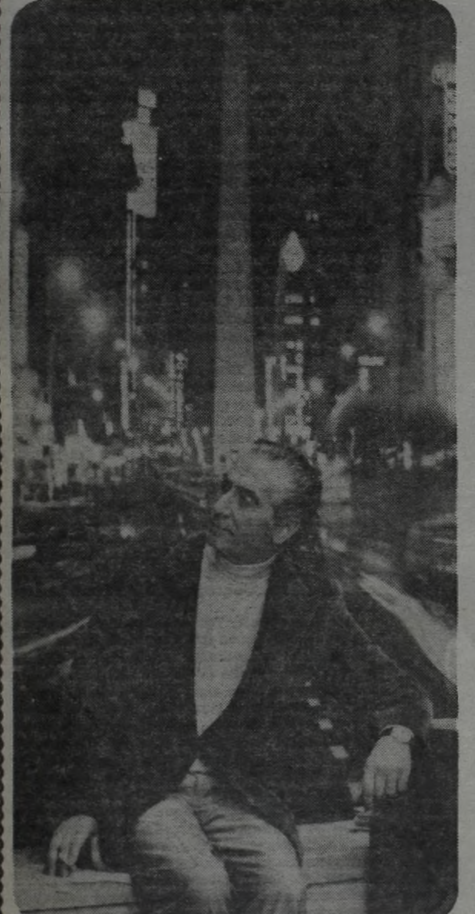
Pero hay otro importante proyecto: la realización de una película autobiográfica:

—**Durante este paréntesis en mi carrera escribí mucho. Algunos poemas** (uno de los cuales reproducimos) **y una síntesis de todo lo que me ocurrió. Un empresario ya manifestó su interés por la historia y no creo que pase mucho hasta que la llevemos a la pantalla.**

—¿Tiene algo de que arrepentirse?

—**Sí. El ciclo que hice el año pasado en Canal 7** (terminó en noviembre y marcó su última aparición hasta ahora). **No quiero hablar del asunto. El 2 de mayo de este año me reencontré conmigo mismo y lo anterior ya no corre. Lo único que sé es que no volvería a hacerlo. También me arrepiento de no haber aceptado trabajar en "Los toros bravos" en un papel para el que se había postulado Fernando Lamas. Mel Ferrer, el director, me eligió a mí por unas fotos y, ante mi negativa, lo contrató a Anthony Queen. Ahora me pellizco por lo tonto que fui...**

El "Volver a vivir" de Jorge Salcedo incluye también una gira veraniega por Córdoba con Thelma Stefani y Ricardo Castro Ríos, con una obra de la que será protagonista y director. Más... imposible.

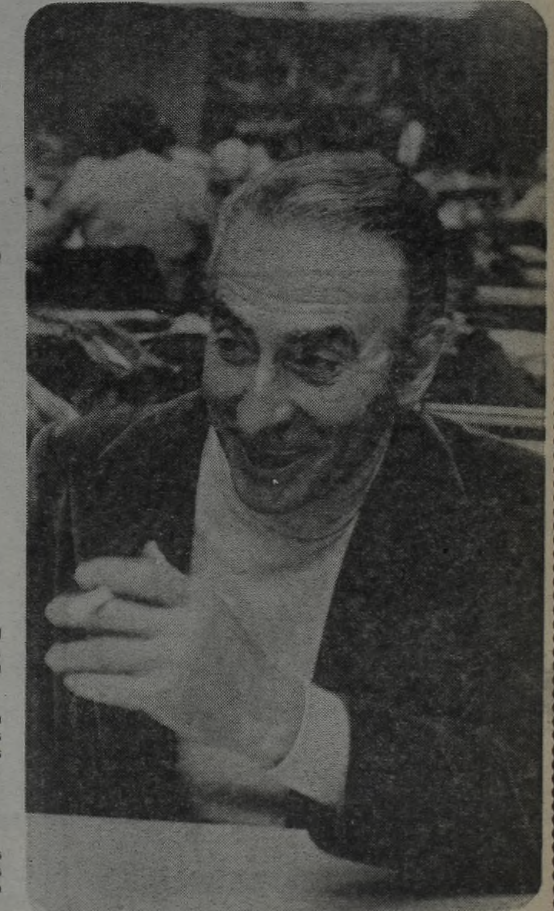


Salcedo y su mirada puesta en el futuro. Muchos proyectos.

AQUI ESTOY

Aquí estoy porque he nacido en este pedazo de Buenos Aires
que he estirado mi vida en sus noches
que soy . . . uno . . . pero que fui . . . muchos
que la cinché porque soy hombre
que me la banqué porque soy hombre
que estoy de pie porque soy hombre
que gastando horas gané amigos
con presencia de vino y de cuentos
con una risa de sol
con una lágrima de niebla
al ritmo feliz, del que espera su turno . . . sonriendo
que anduve una luna de tango
juntando recuerdos de puchos y alcohol
con una cuchara de miedo
batiendo en un pote de sueños un mundo mejor
que en un mortero de esperas
trituré con paciencia
esperanzas e ideas
amoldadas . . . a pura experiencia
y a veces . . . resignación
con un cascabel de inquietudes
sonando en el atrio libre de mi ensueño
porque quiero la vida
porque niego la envidia
porque gozo la flor
que elegí un camino lleno de emociones
con destino de aplausos
donde como un loco sin celda
pude sentirme ladrón, policía, compadrito
pintor o Lucifer
sin que me llamen loco
que compartí ese destino con Tita Merello, Lolita Torres, Susana Rinaldi y Julia Sandoval
que fui amigo de Juan José Edelman, Ernesto Bianco, Tito Alonso, Norberto Aroldi
que me enseñó y fue mi amigo Sebastián Chiola
mi hermano, Aníbal Troilo "Pichuco"
que admiré a Muiño, Alippi, Homero Manzi, Discepolín
que he podido volar entre nubes de abrazos, caricias y besos
que en todas sus formas me ha mordido el amor
que lo tengo en su esencia
porque siento el orgullo . . . de ser padre
que soy como fui
y soy como soy ahora que perduraré,
y en el final, no lloraré, no imploraré, no diré adiós
porque en cualquier pedazo de este Buenos Aires que tanto quiero
apareceré un día . . . cualquiera, gritando
aquí estoy.

Jorge Salcedo



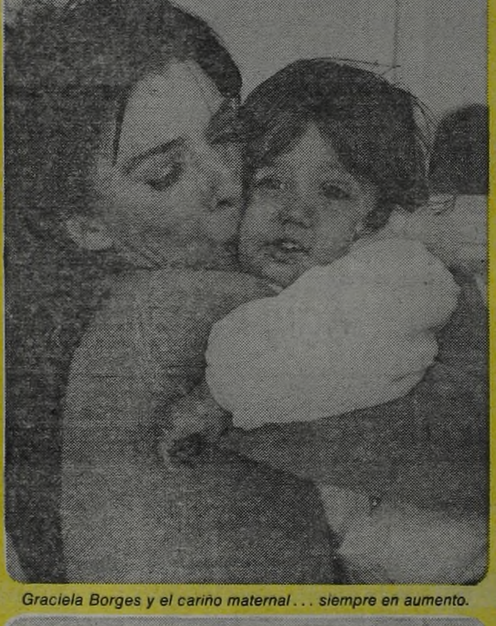
Como antes, más que antes... Salcedo solo recuerda las cosas buenas

DEL ALBUM DE GRACIELA


El primer día de Juan Cruz Bordeu: 15 de febrero de 1970.


Sus berrinches fueron pasajeros. Hoy, excelente carácter.


Mientras el trabajo lo permitió, los "papis" siempre a su lado.


Graciela Borges y el cariño maternal... siempre en aumento.


El baño diario ante la "custodia" de mamá Graciela en persona.


Juan Cruz Bordeu, ya todo un hombrecito y siempre afectuoso.


Juan Cruz Bordeu (el ultimo) frente al altar, ...

LA CO...

El Hijo de Graciela Borges

Aunque parcialmente empañado por las consecuencias del accidente sufrido hace muy poco por el hijo mayor de Juan Manuel Bordeu, Graciela Borges y el ex corredor vivieron uno de los acontecimientos que, sin duda, ocupará un lugar de privilegio en el album de los recuerdos familiares. Es que Juan Cruz, el único hijo fruto del disuelto matrimonio tomó en la mañana de ayer su primera comunión ante la emocionada presencia de sus padres, su abuela y otros familiares y amigos que no quisieron permanecer ajenos al relevante suceso.

La ceremonia se llevó a cabo en la iglesia de San Patricio, en el barrio de Belgrano, donde también recibieron el sacramento todos los compañeritos de clase de Juan Cruz, alumno de cuarto grado "C" del colegio "Belgrano Days School", que funciona a muy poca distancia del templo.

Pero los preparativos y los nervios por el especial acontecimiento que tuvo su punto cumbre a las 10 de la mañana, comenzaron varios días antes. Durante la semana, Juan Cruz debió superar **(a fuerza de antibióticos)** un estado gripal que, por un momento, hizo pensar hasta en la postergación de su anhelada primera comunión. Graciela le prodigó todos los cuidados que solo una madre puede brindar a un niño y, sin duda, ése fue uno de los factores determinantes para que esta *historia* tuviera final feliz.

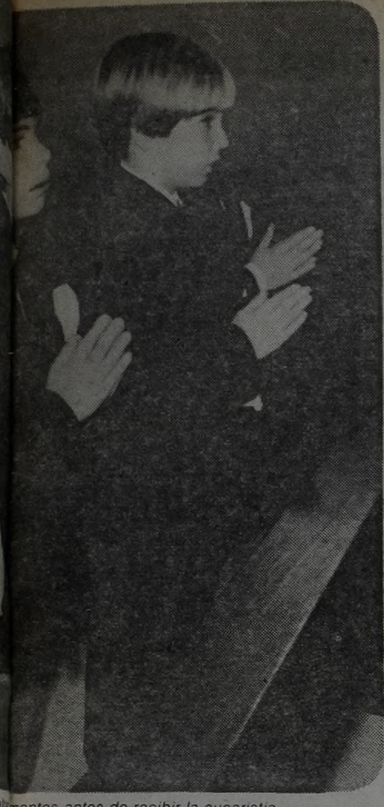
De cualquier manera, los nervios solo se aflojaron cuando la ceremonia llegó a término.

Una hora antes de que comenzara (a las 9 de la mañana) Juan Manuel Bordeu, Graciela y su madre, la señora Leonor, acompañaron a Juan Cruz a la escuela, desde donde, junto a sus compañeritos partió hacia la iglesia de San Patricio media hora después. Para ese entonces los orgullosos "papis" y la abuela ya estaban saludando al resto de la familia **(entre otros, las hermanas de Juan Cruz por parte paterna), mientras los chicos ingresaban al templo para iniciar los preparativos. Fue en ese instante** cuando tuvimos oportunidad de dialogar con la actriz, quien, por supuesto, ni siquiera recordó que una importante faceta de su **vida está representada por su labor profesional. Como una madre más entre las tantas que palpitaban de emoción, Graciela** contó:

—Me contó Juan Cruz que durante la ceremonia todos los chicos van a llevar una vela y ramos de flores. Estoy ansiosa por que llegue el momento de verlo frente al altar. El esperó con muchas ansias el día de su primera comunión. Está muy ilusionado porque es un chico de ferviente fe cristiana. Pero más allá de lo estrictamente religioso, Juan Cruz tiene un alma buena que demuestra en todos sus actos y también en las clases de religión que le imparten en el colegio. Es la materia en la que vuelca toda su aplicación. Diría que más que en el resto.

Graciela interrumpía la charla para averiguar si "faltaba mucho", pero enseguida volvía sobre el tema:

—Además del significado que esto tiene para Juan Cruz, hay algo que no se puede soslayar. La casualidad quiso que esta primera comunión tenga lugar cuando atravesamos por un momento de gran congoja a raíz del accidente que sufrió el hijo de Juan Manuel (que lleva el mismo nombre) el 22 de junio. Creo que ese hecho nos ha sensibilizado mucho y por eso le adjudicamos una trascendencia adicional a este acto religioso. Por suerte Juan Manuel Jr. se está recuperando y, aunque pasa por períodos de decaimiento y todavía manifiesta algunos síntomas de infección, creemos que no permanecerá internado mas de 10 ó 15 días.



...mentos antes de recibir la eucaristía.



El niño junto a sus famosos padres, tras la ceremonia.



Al retirarse, Graciela recibe de su hijo una clásica estampita.

...MUNION DE JUAN CRUZ

...es y Juan Manuel Bordeu Tomó Ayer su Primera Comunión, Ante la Emoción Familiar

El movimiento dentro del templo indicaba que faltaba poco para que comenzara el acceso de los familiares. Graciela Borges, siempre pendiente de eso, trajo a su memoria episodios más gratos de recordar:

—Lo lindo y curioso de esto es que, casualmente, Juan Cruz toma la comunión un 4 de agosto, el mismo día que su papá. Solo que Juan Manuel tenía 8 años, es decir, un año menos que el nene.

Juan Cruz nació el 15 de febrero de 1970, a los tres años de concretado el casamiento de la pareja que, por aquel entonces, aspiraba a una descendencia más numerosa. Pero las circunstancias de la vida convirtieron a Juan Cruz en el único depositario del amor maternal de Graciela, a quien los recuerdos no abandonaron durante toda la jornada de ayer:

—En un momento así uno no puede dejar de acordarse de su propia primera comunión. Yo la recibí a los 8 años, cuando cursaba mis estudios primarios en el colegio de la "Santa Unión de los Sagrados Corazones" y fue un día que no olvidaré jamás.

A los pocos minutos de pronunciadas estas palabras, Graciela Borges vio a Juan Cruz acercarse finalmente al altar para recibir el cuerpo y la sangre de Cristo.

A la salida, todo fue alegría. Todos los chicos con sus padres se dirigieron nuevamente a la escuela, donde fueron agasajados con un sabroso chocolate. Poco después, Graciela lo llevó a almorzar a un restaurante céntrico y a las cinco de la tarde ya estaban en la entrada del Luna Park, dispuestos a terminar el festejo disfrutando de una función de **"El circo de Moscú"**.

Cuando volvieron a casa, Juan Cruz solo atinó a sacarse el uniforme escolar (**pantalón gris —estrenado esa mañana— y chaqueta verde**) y meterse en la cama. Habían pasado muchas cosas. Cosas que, como mamá y papá, jamás olvidará...



El solemne instante en que Juan Cruz recibe la comunión por primera vez.



El hijo de Graciela y Juan Manuel (**primer plano**) al retirarse de la Iglesia.

UNA "CHUNCHUNA" SUPER EROTICA

Está Protagonizando en España Filme "más que Audaz", Donde Juega Escenas Típicas del Cine "Porno"

MADRID, (Especial para "ASI"). — La ex modelo argentina, y ahora actriz, "**Chunchuna**" Villafañe se encuentra rodando uno de los filmes más audaces de los últimos tiempos, "La campanada", a las órdenes del director Jaime Caminos. El rubro de la producción es completado por el actor Juan Luis Galiardo y la actriz María Lucía Ponte. "Chunchuna" participa en una serie de escenas extremadamente eróticas, en las que aparece como amante de Galiardo, participando de varios actos sexuales concretados "**a plena cámara**" y en los mínimos detalles. El filme, considerado "**de suma audacia**", tuvo algunos problemas financieros, como el resto de la producción actual, por un rudo golpe económico que padece en estos momentos el cine español.

La señora Villafañe vive desde hace años en España y se ha dedicado a desempeñarse como actriz, siendo su participación en "La campanada" la "**más audaz**", del actual cine del "**destape**" español.

Anteriormente se le habían ofrecido los papeles principales, que cubren en estos momentos "**Chunchuna**" y Galiardo, a dos actores argentinos: Marilina Ross y Norman Briski; pero como se habían iniciado conversaciones con una productora argentina para transformarla en una "**coproducción**" de ambos países, se consideró que los nombres de Marilina y Briski "**no iban a resultar potables**" y se produjo el cambio a que hacemos referencia. "La campanada" iba a tener dos versiones: una para el mercado local, y otra para el argentino, finalmente esto último no se concretó y se está rodando únicamente como filme nacional.

La prensa local publicó ya varias imágenes de las principales secuencias de la pelicula, en las que la señora Villafañe aparece en escenas de "**subido tono**", muy en boga en el cine actual, pero que causarán más de un comentario para quienes no estén acostumbrados a "**consumir**" lo que actualmente se filma en España.

De todas maneras, al público local no le causará mayor sorpresa y, quizá, la película sirva para que le "llueven" otras ofertas a "Chunchuna", quien hasta el momento no alcanzó la notoriedad de las primeras figuras. Las escenas "destapadas" de la ahora actriz le valdrán más de un reportaje y, sin duda, el descubrimiento de su belleza por alguno que otro empresario. Tendrá que esperar el estreno para ver si eso ocurre. . .



"Chunchuna" sobre una cama, con su "galán" Juan Galiardo y el director Caminos.

☆☆

CHINA A LOS PIES DE ISABEL SARLI

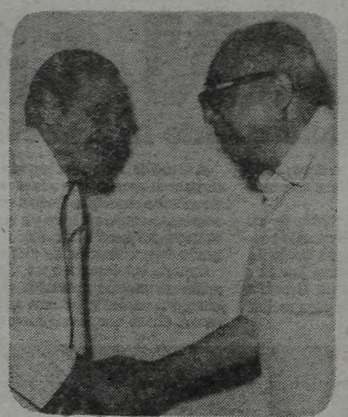
En Pekín se Debió Proyectar dos Veces su Película "Ultimo Amor en Tierra del Fuego" por Exigencia del Público

Isabel Sarli prosigue su deambular por el mundo en búsqueda de promoción para sus películas, elementos para su deslumbramiento y, con la misma imperturbable calma que la caracteriza, solo al conjuro de su encanto y proverbial simpatía, ha producido una verdadera revolución entre los chinitos. Tuvo el privilegio de pasearse por la milenaria "**muralla**" y contar con el coro de infinidad de seres de ojos oblicuos que no podían contener sus muestras de adhesión. Junto a la heroína de tantos éxitos cinematográficos, también viaja como "**cicerone**" impenitente Armando Bo, el responsable de la otra mitad del éxito de la querida "Coca".

El polifacético actor, director y guionista, en una extensa carta dirigida a "**ASI**" señala "**lo impactante de vivir experiencias nuevas en la búsqueda de la verdad cinematográfica**". Con una escritura nerviosa, despareja, como no pudiendo contener la ansiedad que lo dominaba, Armando Bo, a lo largo de extensas carillas detalla minuciosamente, los efectos del "**boom**" Isabel Sarli, en Oriente. Triunfo éste que fue logrado con su sola presencia, pues en muchas de las ciudades que fue recorriendo, las películas del binomio Bo-Sarli, todavía no fueron exhibidas.

En Pekín, por ejemplo, los asistentes a la proyección de "**Ultimo amor en Tierra del Fuego**", admirados por la belleza de los paisajes australes y por el magnetismo de la diva, "**obligaron**" a que el filme fuera proyectado nuevamente.

Como si esto fuera poco, una poetisa china, Wu Jiang, publicó en la revista "**China Reconstruye**" (un informativo que se edita mensualmente en español, inglés, francés, árabe y ruso), un poema que tituló "**A la actriz argentina, Isabel Sarli**", en cuyos versos dice: "**Cabellos negros, labios rojos, delicadamente esbelta / beldad difícil de hallar en el mundo / ¡Tierra del Fuego! únicamente ella es digna de permanecer en tus brazos...**".



Bo, con el director del estudio Peking Films.



Armando e Isabel en la India, con monje budista. Ultimo paseo antes de ir a China.



Actores chinos detuvieron una filmación para agasajarlos.



Charlas de negocios muy fructíferas. Una gira "10 puntos".

Por lo visto, Isabel ha recibido uno de los homenajes más preciados que pueda ambicionar una mujer: obtuvo el reconocimiento a su belleza generado por otra mujer. Hecho difícil éste, pero que puede resultar extraño para una muchacha que hace 20 años era absolutamente desconocida y, que gracias al impacto de la primera de sus películas, "**El trueno entre las hojas**", se convirtió desde entonces en la única estrella de magnitud internacional de nuestro país. Muchas veces criticada, otras veces ignorada (**nunca por el público**) Isabel siempre hizo caso omiso a elogios y ditirambos y siguió en su línea de lucha, perseverancia y trabajo. Los frutos fueron superlativos. Cuando tuvo el continente a sus pies, tentó la aventura en Europa. Los cines de Roma, vieron sus películas durante muchos meses compitiendo con los filmes más taquilleros de Italia. Después la aventura del Oriente. El placer de deambular en camello, de conocer al "**hombre del rickshaw**", y darse el gusto propio de una maharaní como es el de "**dar una vuelta en elefante**".

Pero junto con el éxito, Isabel en sus cartas, deja plenamente sentado los valores de su Argentina querida, en comparación con las cosas que vio por su vuelta al mundo. Tuvo el horror de palpar la más cruel de las miserias a su alrededor. Percibir la falta de los más necesarios elementos para la subsistencia, en lugares donde se publicita la abundancia respondiendo a políticas equívocas.

También plantea el riguroso nacionalismo con que se maneja la industria fílmica de China. Es así como el ingreso de películas extranjeras está prácticamente vedado, aunque no haya una norma escrita en ese sentido. Es así como se dispuso que cada película extranjera debe pagar un canon de un dólar con cincuenta céntimos por cada metro de su extensión. Esto ha permitido a los chinos desarrollar su industria. El método es utilizado por Thailandia, lo que ha permitido que la producción fílmica de dicho país alcance a los 150 títulos anuales.

En China, más allá del cariño popular, Armando e Isabel, desarrollaron fuertes vínculos con los actores locales, tal como lo grafican las fotos insertas en esta página, y que ella gentilmente nos enviara. Más allá de la miseria, y de las privaciones que pudo palpar en miles de orientales, Isabel vivió una de sus experiencias más dramáticas en Hong Kong, cuando pudo apreciar de cerca el drama de los miles y miles de refugiados vietnamitas que, huyendo de la opresión, se encontraron con el desamparo. Situación ésta que se va aliviando por la solidaridad mundial. Prueba de ello es que nuestro país muy pronto recibirá a numerosas familias de dicho origen.

Armando Bo es un poco más obsesivo en sus cartas. El habla de cine siempre. Y de Isabel también. Lo único que lo hace cambiar de tema es la añoranza por "**un jugoso bife de chorizo**". Un sueño que ya se ha realizado porque Armando e Isabel acaban de regresar.

La estancia en Buenos Aires, servirá para presentar en ésta "**Ultimo amor en Tierra del Fuego**", seguir luchando contra sus detractores y llenando sus alforjas con ansias de recorrer caminos, con la sola ambición de hacer conocer el cine argentino. Ese es su destino, e Isabel lo acompaña en la misma dirección.

☆☆

"EL CORDOBES" Y UN HIJO QUE NO ESPERABA

Tiene 9 Años y la Mamá Dice que el Torero es su Padre



El pequeño Manolo Benítez ya quiere emular a su presunto padre.



"El Cordobés" y Elisabeth. El testimonio de que "algo" hubo.



Elisabeth Velasco y su hijo, hoy. Solo reclama afecto...

MADRID (Especial para "ASI"). — Siempre se dijo que Manuel Benítez, **"El Cordobés"**, el torero más famoso del mundo, tenía cinco hijos **"ocultos"** aparte de los tres que ya tiene con Martina, su mujer, y el cuarto que pronto nacerá. Pero ahora la **'leyenda'** parece convertirse en realidad ya que llegó de los Estados Unidos una mujer, Elisabeth Velasco, asegurando **(documentos en mano)** que el padre de su hijo —que la acompaña— es nada menos que **"El Cordobés"**. El chico tiene 9 años, se llama como su presunto padre y trabaja como actor con el seudónimo Mark Everett.

Elisabeth es norteamericana, de padres sevillanos, y tiene 26 años. Pero su "historia" junto al famoso torero comenzó —según afirma— en 1968, cuando sus padres la llevaron a España en viaje de placer. Entre muchas ciudades visitaron Córdoba. Los pasaportes quedaron en la conserjería del hotel donde se alojaron y, casualmente, pasaron por las manos de Manuel Benítez, quien se prendó de Elisabeth solo por verla en la foto de su documento. Por la noche la invitó a una fiesta y... después vino lo demás.

—Artísticamente se te conoce como Mark Everett, pero ¿cuál es tu nombre completo?

—Me llamo Manolo Benítez Velasco.

—¿Dónde naciste?

—En Coral Gables (Florida), aunque vivo en California.

—¿Tú conocías España?

—Sí. Me trajo aquí mi madre cuando tenía unos meses. Era muy pequeñito y estuve en un pueblo de Córdoba, donde vivía y vive mi padre. Allí estuve hasta cumplir los tres años. Luego, mi madre me volvió a llevar a California.

—¿Estás contento de haber regresado?

—Claro, porque voy a ver a papá y además me gusta mucho torear y quiero que él me enseñe. Me he pagado el viaje yo solo con el dinero que he ganado. Quiero ser torero.

—¿Y no te da miedo?

—No, me gusta ponerme muy cerca de los toros. Cuando sea más grande voy a ser torero.

—¿Dejarás de hacer cine?

—Depende. Aún no lo sé. Cuando llegue el momento sabré qué hacer.

—¿Cuántas películas has hecho en Norteamérica?

—¡Uf! Muchas, pero siete de protagonista. Trabajo en el cine desde que tenía cinco años. Hago también "spots" publicitarios y otras veces paso modelos como mi mamá.

—¿Te gustaría vivir en España?

—Claro, pero no sé si nos quedaremos.

—¿Por qué?

—No lo sé. Que te lo diga mi mamá. Además, tengo que ir a la escuela.

—Manolo, ¿has visto ya a tu papá?

—Todavía no, pero dentro de unos días lo veremos.

—¿Tienes ganas de estar con él?

—Sí, yo lo quiero mucho.

—¿Cuánto tiempo hace que no lo ves?

—Mucho. Pero siempre me acuerdo de él y lo quiero.

Su madre es **Elisabeth Velasco**, aunque su apellido artístico, **"Everett"**, es el mismo que el de su hijo, **Manolo Benítez. Elisabeth** nació en Miami y, desde muy joven, se dedicó al mundo artístico. Treinta y tantas películas avalan su profesionalidad, aparte de haber pisado las pasarelas de casi todo el mundo, portando las prendas de las más afamadas firmas. En la actualidad es modelo exclusiva de la revista "Baccara" y de una casa de cosméticos.

Su regreso a España, después de seis años, se debe principalmente, al deseo de complacer al niño, como también para resolver algunos asuntos de carácter particular que tiene pendientes.

—¿Cuándo viniste a España por primera vez?

—En el '68, y estuve hasta el '72 ininterrumpidamente, excepto cinco meses que pasé fuera.

—¿Por cuestiones de trabajo?

—No. Me fui cuando estaba en el séptimo mes de embarazo para regresar al cumplir el niño los dos meses. Quise que mi hijo naciera en Norteamérica, porque pensé que siendo ciudadano norteamericano podría gozar de mayores derechos. También, porque de no haberlo hecho así, hubieran podido presentárseme algunos problemas que no deseaba tener. Mi hijo significa todo para mí. Aunque jamás se planteó —ni entonces ni ahora— la cuestión de que pudieran separarnos, preferí evitar el posible riesgo.

—¿Qué hiciste, a qué te dedicaste durante los años que pasaste en España?

—Algunos desfiles de modas, pero muy pocos. En aquel tiempo no necesitaba dinero, ya que el padre de mi hijo se portó, en este sentido, como un gran hombre. Le gustaba más que estuviera a su lado que trabajando y yo traté de complacerlo. Nunca nos faltó nada a ninguno de los dos.

—Hace una semana y media que estás en Madrid, ¿hasta cuándo prolongarás la estadía?

—En principio hasta fines de agosto. No quisiera que el niño perdiera la escuela, ya que va muy adelantado en sus estudios, pero nuestro regreso a California depende de algunas cosas.

—¿Por ejemplo?

—Que el niño y yo encontremos trabajo y, si es así, buscaremos una escuela norteamericana o inglesa para que no pierda lo que lleva adelantado.

—¿Nada más?

—Tengo que hablar también con el padre de mi hijo. El no sabe aún que estamos en España. Depende del resultado de la conversación que tengamos. Por el momento, puedo solamente adelantar que en mi ánimo no está inmiscuirme en la vida de una persona que ha formado un hogar y que vengo en son de paz. Mis intenciones no son perjudicar absolutamente a nadie, pero tengo que pensar en mi hijo. El tiene derechos que no se le pueden negar y no me refiero exclusivamente a los económicos; sino a los afectivos. El niño quiere estar al lado de su padre; verle y, fervientemente, además, desea ser torero. Nunca en la vida le hablé de toros y sin embargo ha salido con la misma afición.

—¿ Hay también un parecido físico y algunos ademanes y gestos muy similares?

—Creo que sí, pero no soy yo la más indicada para decirlo. Cualquiera puede comprobarlo por sí mismo. El pasado domingo, cuando fuimos a una corrida, un señor relacionado con el mundo de los toros me dijo que el niño no podía negar quién es su padre. Es su vivo retrato.

—¿Crees que después de la conversación llegarán a un mutuo acuerdo?

—No lo sé. Creo que todo se arreglará. El no es mala persona. Tiene un corazón muy grande.



En USA hace años, vestido de flamenco.

EL ADMINISTRADOR DEL TORERO DESCONOCE EL VALOR TESTIMONIAL DE FOTOS Y DOCUMENTOS

"ASI" trató de ponerse en contacto con Manuel Benítez, "El Cordobés", pero los intentos resultaron vanos. Solo fue posible mantener una conversación telefónica con su administrador, el señor Manuel Montes, quien ofreció el siguiente punto de vista sobre el asunto:

—Mire, eso que dice usted me suena a publicidad y le aseguro que no ha salido de nosotros. Nunca he sabido que "El Cordobés" tuviese ese hijo que usted dice.

—Hay un documento de filiación estadounidense en el que consta que existe un niño llamado Manuel Benítez, que tiene nueve años, y cuya madre asegura que el niño es de "El Cordobés".

—Un niño de nueve años, dice usted... ¡Pues qué casualidad que haya salido ahora que Manolo ha vuelto a los toros y no antes! Me huele a truco publicitario.

—Pero es que también tenemos unas fotografías en las que está la madre con "El Cordobés".

—Esto no quiere decir absolutamente nada; El Cordobés tiene miles de fotos en las que junto a él hay una chica guapa. ¡Pero de eso a proclamar una paternidad...!

—El niño dice que estuvo en Córdoba y que "El Cordobés" es su padre.

—¿Le han enseñado a usted un acta notarial en la que Manuel reconozca su paternidad?

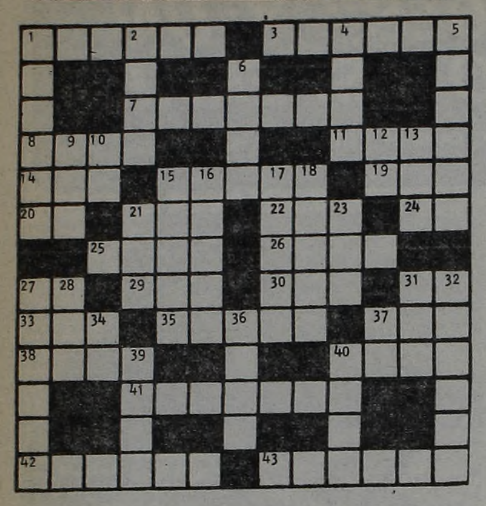
—No.

—Pues de momento este niño no es hijo de Manuel Benítez, aunque lleve el mismo nombre y su madre asegure lo contrario.



Ahora el pequeño reclama ver a "El Cordobés".

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Máquina para moler ciertas materias. 3) Barbarismo por pálida. 7) Turbación del ánimo. 8) Tejido. 11) Hijo de Lot (Biblia). 14) Cólera, enojo. 15) Fenómeno físico que eleva la temperatura. 19) Del verbo ir. 20) Dios del Sol. 21) Contracción. 22) Semejante, parecido. 24) Carta de la baraja. 25) Que no está enfermo. 26) Nombre de letra (pl.) 27) Símbolo químico del aluminio. 29) Lirio. 30) A nivel. 31) Sociedad Anónima (Abrev.) 33) Punto cardinal. 35) Cortes, cortaduras. 37) Planta crucífera hortense. 38) Ave de rapiña. 40) Proyectil de las armas de fuego. 41) Confinante, lindante. 42) Que tiene sal 43) Artificios, artimañas.

VERTICAL

1) Que sufre la muerte por sostener la verdad de su creencia. 2) Representación de una cosa en la mente. 4) Canal que vuelve la sangre desde los miembros al corazón. 5) Capital del Atica. 6) Eucalipto. 9) Del verbo ser 10) Nota musical. 12) Adjetivo posesivo. 13) Aféresis de ahora. 15) Lo contrario al nadir. 16) Sábalo, pez. 17) Cerro aislado en una llanura. 18) Parte que nace del tronco del árbol (pl.). 21) Río de la Suecia central. 23) Dativo del pronombre personal. 27) Planta aristoloquicea, de flores rojas. 28) Lo que ilumina los objetos. 31) Astro luminoso. 32) Perro grande y fuerte (pl.). 34) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 36) Piedra de color verdoso. 37) Apócope de casa. 39) Forma de la palabra rabino. 40) Pesado, repugnante.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Se conocen detalles de la contratación de Alberto de Mendoza por parte de Canal 11. Según los trascendidos cobró 40.000 dólares (**unos seis mil millones de nacionales**) más el pago de pasajes, estadía en Buenos Aires (**Plaza Hotel**) y un "**remise**" a su disposición durante todos los días (**Este último le fue quitado hace un mes por razones de economía**). Don Alberto solo laboró en teleteatrón (**lo llamaron "miniserie"**) que se exhibió el pasado sábado y domingo. **Hizo un buen negocio...**

* * *

Las autoridades del Canal 7 han decidido la contratación de la famosa comentarista Valentina, nuestra actual compañera de estas páginas. Se incorporará a partir del próximo mes al ciclo "60 minutos".

* * *

Se mantiene el cálido romance que viven un conocido actor y ahora animador y una modelo y ahora actriz, casados ambos. Trabajan en un mismo programa de televisión y a veces sus miradas, ante cámaras "**dicen mucho**". ¡Cuidado que hay gente que pega fuerte...!

* * *

Otra curiosa situación vive el modelo - basquetbolista - actor - novio Norberto Draghi con las autoridades de Canal 11, que lo habían conchabado para protagonizar un telenovelón que no llegó a emitirse. Su contrato, no obstante, está en plena vigencia, y en los últimos días se habló de que por fin se lo iba a poder ver en la pantalla chica, pues a partir del próximo lunes 13 se presentaría la obra "El Quijote del año 2.000", la que sería ubicada en el horario de 18 a 19. Pero en la programación del canal, el mismo no figura. **¿Lo habrán defenestrado otra vez, antes del debut?**

DE MENDOZA GANO MUCHOS DOLARES • VALENTINA RETORNA A LA TV • NOVIOS QUE ESTAN CASADOS • ¡QUE PASA CON DON DRAGHI! • LO QUE HARA LA CARRA • ESPOSOS QUE NOVIAN VIVEN MUY CARO • ¡"CON ZULMA NO", DIJO "LIBER"! • IRAN A USA CLAUDIA Y SERGIO • MUJER DE MARCONI, VENDE ROPA • A LA MORIA LA TIENEN MUCHOS • LIO CON CANTANTE • PETIT ROMPIO CON LA BARBIERI • VUELVE POLEMICA • AMIGOS DE "PINOCHO" DESALOJARON A "PATA" Y MARIDO • LO QUE SE VIO EN JULIO EN TV • OLMEDO, APURADO • ESTRENO EN ROSARIO

* * *

El 20 de setiembre estará otra vez entre nosotros la cantante-bailarina Raffaella Carrá, procedente del Brasil donde se presentara antes. En nuestra capital tiene proyectado actuar solamente en el "Luna Park" durante tres jornadas, pero "**recorrerá**" casi todo el interior. Las "**plazas**" donde ya fue vendida son Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Santa Fe, Rosario, Mendoza, San Rafael, San Juan, La Pampa, Misiones, Corrientes, Chaco y varias localidades de la provincia de Buenos Aires. Lo que llama la atención de no pocos hombres del negocio del espectáculo, es el bajo "**rating**" obtenido por dos programas de televisión, ofrecidos en los últimos tiempos. Uno, su cumpleaños, que proyectó Canal 13, resultó "**perdedor**" ante la competencia y otro, el estreno de un tape con nuevas canciones que lanzó el 11, también. **¿Habrá perdido popularidad?**

* * *

El "**noviazgo**" que viven los esposos Stela Maris Lanzani y José Alberto "**Pepe**" Parada, se concreta todos los fines de semana (**de viernes a domingo**) cuando la pareja pasa esos días en el "Sheraton Hotel", de la zona de Retiro, en lujosa "**suite**". Luego, cada uno por su lado, hasta que don "**Pepe**" **encuentre el añorado departamento propio...**



No bien finalice su labor teatral, el matrimonio Claudia Lapacó-Sergio Velasco Ferrero tienen proyectado viajar a los Estados Unidos, donde visitarán sus principales ciudades y puntos turísticos (**incluida "Las Vegas", claro**). Luego irán a "**su**" Mar del Plata, desde donde don Sergio, casi seguro, reaparecerá radialmente con su famoso "**Música para tu piel de verano, muchacha...**".

* * *

Luego de la experiencia de Hugo Moser de enviar a uno de los intérpretes de "Los hijos de López" a Alemania (**fue Emilio Dissi en ocasión de la última prueba internacional de Fórmula-1 en la que Reutemann "desertó"**), aprovechará el viaje que hará a Moscú (**festival cinematográfico**) Leonor Benedetto y su marido, Gerardo Romano, para "**ubicarlos**" en la acción del teleteatro en tierra de los zares. **Hay que aprovechar todo...**

* * *

Alguien "**sugirió**" presentar el próximo verano en Mardel un show en el que actuarían juntas, Libertad Lamarque, Niní Marshal y Zulma Faiad. Cuando se lo propusieron a doña "**Liber**", esta quedó "**espantada**". Por lógica, hasta ahora, en el proyecto, **está ella sola...**

* * *

Dicen que Antonio Gasalla tiene proyectado ofrecer el próximo año en el "Maipo" "Ricardo III", y no un show cómico-musical como el de ahora. **Está en el cambio.**

* * *

El cantante Cris Manzano justifica su desaparición de los medios artísticos porteños diciendo que su trabajo lo está llevando por todo el país. Hace poco volvió de una amplia gira por el norte y ya se fue para Bariloche, donde actuará durante todo agosto. Y a su regreso deberá viajar a Bogotá.

* * *

El maestro Carlos García ha recibido una proposición para visitar Japón, en febrero del año próximo. En su caso, no se trataría solamente de dar recitales como lo hicieron varios de sus colegas, sino de realizar la historia del tango por medio de conjuntos que irían interpretándolo como se hizo desde principios de siglo hasta nuestros días. De esa manera se pretende que los japoneses conozcan todas las evoluciones que fue teniendo nuestra música típica, que tanto les gusta.

* * *

La juvenil vedette Adriana Quevedo habría entablado cordial amistad con un conocido y también joven cantante de temas melódicos. **Todo se sabe...**



En los últimos dias circuló con insistencia la versión de que la actriz María Leal abandonaría el elenco de "Los hijos de López" por discrepancia en la ubicación de su nombre. Pero, según pudimos averiguar, ello no es real y si doña María deja el telenovelón se debe, exclusivamente, al estado de salud de su esposo, el productor Rodríguez Mentasti.

* * *

Sigue viajando a Montevideo los días de descanso en el teatro, Thelma Biral, para visitar a su señor padre, cuyo estado de salud no es bueno. Este cruce del río lo viene realizando, ininterrumpidamente, desde hace varios meses. Thelma, preocupada por su progenitor, ha bajado varios kilos.

* * *

Cristina Madelaire, esposa de Orlando Marconi, inauguró en pleno centro un local de venta de ropa importada, nueva y usada. Es una "**nueva onda comercial**". A la "**primera jornada comercial**" asistieron muchas amistades de la pareja que bebieron y comieron bastante, pero no compraron casi nada. **¡Cheeeee!**

* * *

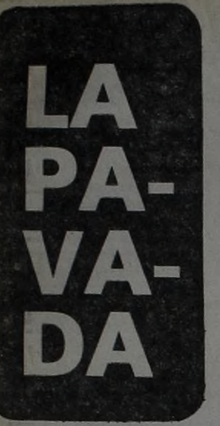
Curiosa situación tiene la vedette Moria Casan, quien habría dado su palabra y algunos casos "**puesto la firma**" para presentarse este verano en Mar del Plata. Tres representantes y productores aseguraban, hasta ayer, "**tenerla seguro**" a saber: Nicolás Carreras, Ricardo "**Cacho**" Cristofani y Carlos Petit. La verdad se conocerá dentro de pocos días.

* * *

Complicado entuerto que puede llegar a los estrados

TV PROGRAMA TV

Hora	Canal	Programa
10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	TELESPAÑA
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	LA MISA DE LOS NIÑOS
10.40	9	EFEMERIDES
	13	LA REPUBLICA DE LOS NIÑOS
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	BATMAN
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MACH ONCE
12	9	DOMINGO PARA LA JUVENTUD
	7	EN EL DIA DEL NIÑO CON CARLITOS BALA
13	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	13	DESDE ESPAÑA: GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
14.30	13	MATINEE CONTINUADA "HABIA UNA VEZ UN CIRCO" "EL ARCA LOCA DE YOGUI"
16.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
	13	MUJER MARAVILLA
17	2	LOS AUTENTICOS TITANES
17.30	13	CODIGO R
18	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	11	JUVENTUD ONCE
	13	SWICHT
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
19.30	13	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	2	TRATO HECHO
	7	EL INCREIBLE HULK
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "LA CIGUEÑA ES MI NOVIA"
	11	NOCHE DE PELICULA
	13	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	2	TELEMATCH
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	DALLAS "LA HIJA DE DIGGERS"
	9	CINE NUEVO POR EL NUEVE "LA CASA DE LA MARIPOSA"
	11	MINISERIES ONCE "LA PALABRA"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO "LA CASA DE DELANCY"
	11	ESTRENOS ONCE
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	AHORA
0.30	9	EL SANTO
	13	NOCHE EN SERIE "LA CONQUISTA DEL OESTE (4ª parte)"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS
2	9	DIOS CON NOSOTROS



judiciales se suscitó entre dos compañías grabadoras por el contrato del pequeño cantante Juanito Liner. Ambas aseguran tener el legítimo, y por ello han lanzado al mercado un disco, cada una con el tema "Silbando" en una de sus caras. Evidentemente, una de las dos empresas está "**desubicada**" y ahora falta saber cuál es.



A raíz de que sus compañeros del "Super Show Infantil" están "**afectados**" a otros trabajos, Mónica Jouvet tuvo por unos días la conducción de ese programa ella sola. Por eso fue que su relación con la mona Margarita se hizo más estrecha, ocurriéndosele llevarla a su casa para el fin de semana. Pero no contaba con su perra "Martina", gran cachorro de caza, que se puso celosa y estuvo los dos días peleándose con la "**visita**" y dejando maltrecha la casa.

* * *

El regreso de Europa de su hija Mayco, tiene de lo más contenta a María Concepción César. Y más aun se pone, cuando mucha gente con la que se encuentran andando juntas, se sorprende al saber que ella es la madre. Es que para María Concepción parece que los años no pasan o, por lo menos, **andan mucho más despacio que para los demás.**

* * *

Se conocieron los "ratings" de audiencia hasta el día 27. Primero el Canal 7 con 10 puntos, seguido por el 9 con 8.3. En tercer lugar el 13, con 6.4 puntos y último el 11, con tan solo 4.

* * *

Está decidido que el próximo filme de Isabel Sarli, que dirigirá como es de imaginar Armando Bo, sea protagonizado por ella y José Marrone.

* * *

Parece que son tensas las relaciones entre la juenil vedette Carmen Barbieri y el empresario Carlos Artagnan Petit, para el que trabaja actualmente. Todo habría surgido, según trascendió, por la contratación por parte de éste, de Patricia Dal, que junto con Pelele y Barbieri encabezará la temporada veraniega que comenzará en octubre próximo.

* * *

Como se venía anunciando, el domingo pasado se dio por finalizado el telenovelón norteamericano "Suite ejecutiva", por ATC. Pero contrariamente a lo anticipado, no fue el último de la serie y eso se hizo notar porque todos los problemas que venían desarrollándose quedaron sin resolver. Así que los que tuvieron la paciencia de soportarlo durante dos meses, **al final se quedaron en ayunas.**

* * *

Poco duró el programa infantil "El hombre flecha", que iba por Canal 13. Su protagonista, Jorge Pacini, renunció a las dos semanas por entender que los libretos eran "**sumamente flojos**". Ahora se está considerando la posibilidad de reponer "El profesor gabinete", con el mismo intérprete, aunque Pacini no descarta la posibilidad de cambiar de aires, aceptando el ofrecimiento de un colorido canal.

* * *

En el show que Nelly Raymond presentó en una lujosa boite de San Antonio de Areco uno de los integrantes del conjunto "Visión", de nombre Miguel Vicente y de solo 16 años, se puso de "**palique**" con una romántica señorita que, por lo menos, lo doblaba en edad. El padre del chico se enojó con él e intentó llevárselo de una oreja, propósito que hubiera cumplido si la animadora no interviene y, con su habitual diplomacia, calmó lo que hubiera sido un insólito escándalo. No hay nada que hacer **¡todavía quedan padres demasiado a la antigua...!**

* * *

El actual empresario televisivo y publicitario Héctor Gigeri, uno de los primeros directores de cámaras de nuestro video, anuncia que pronto reaparecerá en Canal 11 el recordado programa "Polémica en el fútbol", conducido nuevamente por su animador inicial, el periodista Carlos Fontanarrosa.



Resultó insuficiente para la gran cantidad de invitados el particular local en el que se brindó por el comienzo de filmación de "Hotel de señoritas". El ágape fue convocado por el productor "Toto" Rey y se hicieron presentes autoridades del Instituto de Cinematografía, periodistas y elenco. Juan Carlos Dual, Mario Sapag, Jorge Martínez, Marcos Zucker, "Gogó" Andreu, Rudy Chernicof y Vicente Rubino no dieron paz a bandejas con "calentitos". Camila Perissé, enfundada en negra vestimenta "al cuerpo", Mimi Ardut, Mary Torresy, Carmen Santos, Reina Reech y Marta Albertini (**de la que Alberto Mazzini no se separó en ningún momento**) "**sufrieron**" permanente asedio por parte de entusiastas invitados. Patricia Dal custodiada por su marido Arturo, Ago Franzetti, con cara de esperar a alguien que no llegaba y Elena Sedova, en idéntica actitud, tampoco pasaron desapercibidas.

* * *

Antes de debutar en Buenos Aires (**lo harán el 20 de setiembre en el "Astral"**) Arturo Puig y su media naranja, Selva Alemán, estrenarán "Picnic" en Rosario, donde se presentarán durante dos fines de semana. El elenco quedó integrado por el matrimonio, más Carmen Vallejos, Adriana Aizemberg, Rita Terranova, Julio Chávez y Jorge D'Elía.

* * *

A "**todo tren**" se encuentra la filmación de la nueva película de Alberto Olmedo que tiene como compañera a Susana Giménez, pues debe estar lista antes de finalizar el presente mes, ya que le adelantaron la fecha de estreno en la cadena de cines que la exhibirán.

* * *

Durante dos días debió permanecer casi sin hablar el animador Juan Alberto Mateyko víctima de una aguda afonía que se le produjo por los cambios de clima que vivimos en esta bendita Buenos Aires. El profesor Leuch, que lo atendió, le aconsejó "**no decir ni palabra**" pero el continuó al frente de su programa de Radio "Excelsior" haciendo "**lo que podía**". ¿Cabeza dura yo?

* * *

Insólita situación se creó el lunes último en reducto de la Recoleta en el que el promotor Juanito Belmonte hizo entrega de un "**premio**" a Graciela Borges, y en cuyo show actuó el "**bufo**" uruguayo Juan Carlos Mareco, "**Pinocho**". Cuando éste llegó al escenario para su labor, (**criticó a la prensa y a las autoridades por, según él, cinco años de** "prohibición" **para trabajar**) sus acompañantes, que eran aproximadamente media docena, desalojaron a varios invitados que ocupaban lugares de privilegio cerca del escenario, entre ellos "**Pata**" Villanueva y el marido, Alberto Tarantini, quienes, como es de imaginar, "**pusieron el grito en el cielo**". Pero los acompañantes de "**Pinocho**" lograron su objetivo y los que habían llegado primero debieron conformarse con ver el show desde la escalera. Lo más curioso fue que al terminar Mareco su monólogo, y cuando era presentado "**Cacho**" Castaña con las mellizas "Nu y Eve", quienes habían provocado el éxodo se levantaron y se fueron. Demostraron claramente que solo les interesaba aplaudir y festejar lo que hacía el actor oriental.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llaman las hijas de Angel Magaña?
2) ¿Quiénes fueron los protagonistas de la telenovela "Yo compro esta mujer"?
3) ¿Quiénes protagonizaron la conocida película italiana, "Atila"?
4) ¿Quién es el autor del tango "Rayuela"?
5) ¿Cómo se llama la hija de Tarantini y "Pata" Villanueva?
6) ¿De qué signo es Thelma Biral?
7) ¿Quién era el conductor de "Alta Tensión"?
8) ¿A quién se lo conoce con el apodo de "Ata"?
9) ¿Quién condujo "Dígalo con mímica"?
10) ¿Cuál es el nombre verdadero de Lolita Torres?

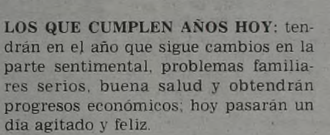
RESPUESTAS

1) María Alejandra y Julieta.
2) Gabriela Gili y Sebastián Vilar.
3) Anthony Quinn y Sofía Loren.
4) Julio de Caro.
5) María Bernarda.
6) Sagitario.
7) Fernando Bravo.
8) Atahualpa Yupanqui
9) Héctor Larrea
10) Beatriz Mariana Torres.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán auténticos, espirituales, dueños de una gran nobleza y sumamente evolucionados; tendrán buena salud, éxitos en la profesión, feliz matrimonio y muy larga vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán en el año que sigue cambios en la parte sentimental, problemas familiares serios, buena salud y obtendrán progresos económicos; hoy pasarán un día agitado y feliz.

ARIES: Eviten ponerse nerviosos; problemas en casa y en el amor; en sus labores puede haber progresos, lo mismo que en el dinero; disgusto con seres queridos.

TAURO: Muchos altibajos; en el amor problemas; en casa nervios y si siguen así habrá disgustos; visitas inesperadas; en dinero bien; número clave el 1.

GEMINIS: La salud un poco floja, practiquen ejercicio o deporte; dinero abundará; gran amor; definiciones en casa; alegría por noticias; cambios en sus labores.

CANCER: Día de nervios; cuiden un poco la salud; muchos disgustos; eviten rozamientos con parientes o amigos; dinero llega; cobro inesperado; regalo; gran amor.

LEO: Muchas dificultades, pueden ser superadas si actúan con fe y decisión; dinero al cobro; pueden invertir y firmar;en el amor problemas; salud bien.

VIRGO: No se amilanen ante nada; luchas y triunfos; dinero seguro; día para el amor, los asuntos de la casa y los viajes; su número el 2; cuiden la digestión.

LIBRA: Noticias, novedades y sorpresas a granel; día para arreglar los asuntos de la casa y los problemas en el amor; la salud andará bien; y si invierten atención.

ESCORPIO: Dudas se aclaran; inviertan y firmen tranquilos; trabajo con novedades; dinero en las manos; ladrones en acecho, cuidado; la salud andará bien; gran amor.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes hoy, pueden superarlos si saben actuar con fe; recuerden el 5; buena salud; poco dinero pero seguro; un amor que se afirma; visitas.

CAPRICORNIO: Superan problemas; en sus trabajos y en casa novedades; dinero seguro; inviertan y firmen tranquilos; para viajar gran día.

ACUARIO: Un día para la salud, el dinero y los asuntos de la casa; en el amor problemas; para viajar dificultades; en sus profesiones progresos; cobros e inversiones bien.

PISCIS: La tarde es muy buena para ustedes, pueden cobrar, invertir y firmar; recuerden el número 5; la salud muy bien; en casa alegres horas; en el amor bien.

LOS PREFERIDOS

CINES

PELICULA	Espectadores
LOS LOCOS FUGITIVOS (Primera semana)	27.703
ESCAPE A ATENAS (Segunda semana)	24.703
LOS 39 ESCALONES (Cuarta semana)	22.556
EL MONSTRUO ESTA VIVO (Primera semana)	15.778
EL CAMPEON (Cuarta semana)	15.345
INTIMIDADES (Séptima semana)	13.548
JUEGO SUCIO (Vigesimosegunda semana)	8.852
SUPERMAN (Décima semana)	6.264
VIVIR CON ALEGRIA (Cuarta semana)	5.546
PINOCHO (Quinta semana) (Reposición)	4.487

DISCOS

SIMPLES

1 CHIQUITITA • ABBA
2 PAISAJE • Franco Simone
3 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
4 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
5 TRAGEDIA • Bee Gees
6 SILBANDO • Juanito Liner
7 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
8 SUENA LA CAMPANA • Anita Ward
9 IN THE NAVY • Village People
10 NO PUEDO SOPORTARLO MAS • Peter Frampton

LONG-PLAY

1 THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT • Varios
2 QUIEN ERES TU • ABBA
3 LA CARPA DEL AMOR • Varios
4 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
5 EMOCIONES • Julio Iglesias
6 ENSUEÑOS • Richard Clayderman
7 SUPERDISCO VOL. II • Varios
8 CANTANIÑO VOL. III • Varios
9 LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS • Rod Stewart
10 HIT SOUND VOL. III • Varios

DESPUES DE 8 AÑOS, VOLVIO

Susana Rinaldi Decanta su Experiencia Luego de Haber regresado a sus "Fuentes" Profesionales y Desgrana un

La vuelta de Susana Rinaldi o los misterios de Buenos Aires. La "tana", con su característica "polenta" volvió a decir presente en las pantallas de televisión. En esta oportunidad el canto quedó parcialmente relegado, pero mostró en toda su dimensión la fuerza interpretativa de una de las más interesantes personalidades de nuestro medio. La pregunta sigue teniendo vigencia ¿Cuál es el encanto de esta singular mujer? El dar una respuesta contundente resulta imposible, pero si juntamos los aromas de los patios del viejo Caballito, con veredas que conocieron la rayuela y el tango, la bolita y el balero, mezclado con la policromía de los vestiditos de las muñecas, podremos irnos adentrando en las esencias de quien alguna vez declaró ser "**una chica de barrio**". Pero ese pedazo de ciudad, internalizado en cada uno de los poros de Susana Rinaldi, le quedaba chico a sus ansias de universalidad. Por eso el tango le sirvió de pasaporte, y la geografía barrial se **amplió a la exuberante extensión de la ciudad-puerto que fue nutriéndola día a día con los condimentos necesarios para que ella se convirtiera en su intérprete. También supo de la espectral grandeza de los viejos navíos sin destino y la niebla del Riachuelo le fue contando sus** cuitas y convenciéndola de la necesidad de ganar el mundo. París, Italia, Europa toda le **abrió sus brazos. El éxito fue su constante, pero al igual que aquellos que saben que para ser universal hay que pintar su aldea, siempre retorna a las fuentes. Este 1979, en sus primeros seis meses, significó para Susana Rinaldi, la pausa, el reposo añorado luego de los grandes trajines y la circunstancia de la meditación, del replanteo de muchas cosas. En suma, fue el tiempo del inventario y, coincidentemente, el de los proyectos. En ese cernidor "resucitó" la actriz, faceta ésta no abandonada nunca a decir** verdad, si uno se detiene a repasar cualquiera de sus recitales. La televisión la mostró luego de ocho años, como protagonista de un programa, no como cantante. Y Susana Rinaldi, en la placidez de su departamento del muy porteño e inmortalizado por Borges barrio de Palermo, desgranó ante "**ASI**" las emociones, los anhelos, los temores y las alegrías de este retorno:

—La última vez que había actuado como actriz por televisión, fue hace ocho años en el Canal 7 en una obra de la que participaba Norma Aleandro y el libro era de Juan Carlos Gené. Como cantante lo hice en 1974 y en el '77, en espectaculares. El cambio lo he sentido notablemente. Imagínese que yo estaba acostumbrada durante estos años a trabajar sola. Junto con María Herminia Avellaneda preparábamos el repertorio, nos preocupábamos de los textos, de la iluminación; en fin, de todo. En cambio, ahora debo trabajar en equipo. Y el grupo exige que uno se adapte. Todo debe ser fruto del esfuerzo común, del cual cada uno es un accionista del éxito o del fracaso, que expresará el resultado final. Puedo decir que estoy encantada de la primera emisión. La recepción del público fue magnífica y en alguna medida eso es la felicidad...

—¿Cómo se desarrollará el ciclo?

—Estoy comprometida para hacer siete "especiales" más como actriz y un "espectacular", pero en este último como cantante. Los primeros irán uno cada 15 días, pero aún no están determinados los mismos, aunque en principio el horario será de 22 a 23.30. En cuanto al repertorio, en primer momento pensamos en obras extranjeras, pero esto ocasionó muchos problemas, pues la mayoría de las mismas están vedadas en televisión, pues los derechos fueron cedidos para las respectivas versiones cinematográficas. Otras que podrían exhibirse, requieren tal inversión en costos que no responden al momento actual. Por eso optamos por difundir a los autores argentinos, quienes escribirán especialmente historias para este ciclo. Entre quienes comprometieron su aporte están María Elena Walsh y Aída Bortnik...

—¿Por qué después de triunfar en Europa siempre regresa a Buenos Aires?

—Por algo que se lleva muy adentro. Siempre quise vivir en mi país, por una decisión personal y porque no quiero junto con mis hijos convertirnos en una familia de inmigrantes. Deseo que mis hijos sean integramente argentinos, como yo, por educación, tradición e idioma... Hablando de regresos, esta vez me pasó algo increíble. A comienzos de año, los canales 11, 13 y ATC (7) me ofrecieron actuar. El primero, debido al gran afecto que me une con Jorge Fontana, en el segundo la propuesta era realizar "espectaculares" y finalmente opté por ATC, pues la experiencia del color es muy interesante y además permite que los tapes se vean en el exterior. Por ejemplo el de "Soledad..." ya se vendió a Alemania, donde el sistema del color es el mismo...

—¿En Buenos Aires se sostuvo que debió grabar un long-play de tangos con el fondo de música "disco-sound" para incrementar sus ventas en París. ¿Es cierto?

—La historia verdadera es así. Yo grabé un LP que se llama "Buenos Aires-París", y como es lógico, en su armado hacía falta un tema representativo de la música porteña. Yo ofrecí hacer los clásicos de mi repertorio, pero no llegábamos a ningún acuerdo con los productores. Finalmente optamos por "La cumparsita", que es conocida universalmente. Pero grabarla a la manera clásica, no tenía sentido, y me propusieron que lo hiciera con "disco-sound", que actualmente está "en onda". Yo estudié la forma de que "La cumparsita" mantuviese su esencia a pesar de la adaptación. Tomé diversas partes y la grabé. Pero el disco (editado en Francia), incluye además: "Balada para mi muerte", "Sin piel", "Sin palabras", "El miedo de vivir", "Oro y plata", "Qué saben de nosotras las mujeres" y canciones de Charles Aznavour y Edith Piaf, tres de ellas cantadas en francés...

El "Olympia" de París la tiene como una de las más consecuentes habitantes de su mitológico escenario. La primera vez fue el 8 de diciembre de 1976, cuando lo compartió con Julio Iglesias; la segunda, en mayo de 1977, cuando estuvo quince días en un espectáculo del cual participaba nuestro compatriota (radicado en París) Jairo; luego fue el 27 de marzo de este año, día de la presentación de uno de sus discos, y poco después, el 11 de abril en el homenaje que se brindó a la memoria de Bruno Cocquatrix. Hace menos de una semana Michel Boris (director del teatro) le envió un telegrama donde le ofrece realizar una presentación durante el mes de setiembre. Este proyecto puede consolidarse pronto porque, según explicó Susana:

—El próximo día 20 viajo por una semana a Montecarlo. Luego grabaré un simple en París, que es una canción para una película, y allí aprovecharé para hablar con Boris.

—¿En nuestro país cuándo grabará?

—Deseo hacerlo muy pronto, porque no lo hago desde 1977, tengo contrato con el sello grabador para Europa, Japón y Estados Unidos, menos Sudamérica.

—¿No hay un proyecto con Piazzolla?

—Sí, está previsto para octubre y noviembre. Cantaré acompañada por el Quinteto de Astor e interpretaré dos de sus temas: "Los pájaros perdidos" y "La balada para mi muerte". Recorreremos el interior y posiblemente vayamos a Brasil.

Una mujer, una personalidad. Los calificativos no caben. Simplemente hablamos con Susana Rinaldi y punto.



El primer programa grabado en ATC ya se vendió a Alemania. La conocerán ahora como actriz.



Ocurrió hace más de veinte años, el 29 de julio de 1957. Ese día se apagó la vida de un auténtico maestro, don **Ricardo Rojas**, el autor de "La victoria del hombre", "El Santo de la espada" y "El país de la selva". Don Ricardo fue quien le abrió la puerta grande de Buenos Aires a uno de los pioneros de nuestro arte nativo: don **Andrés Chazarreta**. Y la noche del debut en el Teatro Politeama (1921) el gran escritor estuvo presente publicando luego en "La Nación" un largo comentario acerca del espectáculo brindado por la Compañía de Chazarreta.

"La sala se sintió sobrecogida. La primera sorpresa tornóse franca emoción. Las almas se estremecieron; irguiéronse las cabezas, abrillantáronse los ojos; los aplausos resonaron frenéticos. La tierra, antes muda, adquiría lenguaje entrando en la historia por la palabra del hombre. Temblaban en el aire las notas místicas del arpa, instrumento característico de la región; vibraba el violín, como suele hacerlo a veces, cuando lo tañen en la Salamanca y la brisa nocturna lo lleva por entre las ramas del monte; cantaba en la flauta un eco de las quenas autóctonas, como supervivencia espiritual de las razas que abatió la conquista; bordaban su acompañamiento las guitarras, como una reminiscencia de las tradiciones andaluzas; puntuaba el bombo sus acentos profundos, como si en él resonara el corazón de la selva dormida en la noche, y todo aquello se fundía en un solo concierto con las actitudes y las voces —las voces graves de los rústicos mancebos, las voces finas de las dolientes doncellas— espiritualizando a la tierra natal por el misterio del arte. Eso que allí veíamos era lo mismo que los griegos habían visto en el coro dionisíaco, el primitivo drama rústico del cual nació la tragedia".

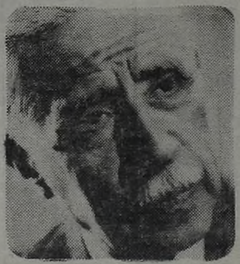
A través de un interesante artículo publicado por el diario cordobés "La Voz del Interior" con la firma de **Domingo A. Bravo** se hace referencia al orgullo que sentía don Ricardo por su condición de santiagueño y "bandeño".

"No recordamos con precisión la fecha pero sí, como si ayer hubiera sido, el impacto que nos produjo la emocionante presentación oratoria de Ricardo Rojas en una conferencia. Fue en un día, creo que del año 1938, en la Biblioteca Rivadavia, de La Banda, Santiago del Estero, donde habló ante una sala desbordante de público, ávido de escuchar la palabra del eminente maestro. Luego de su presentante que abrió el acto y anunció al orador, aguijoneando la ansiedad de todos, se adelantó Ricardo Rojas en el proscenio, en actitud solemne, con su amplia frente, con su mirada dominadora, su romántica melena negra echada para atrás y en el amplio ademán de abrazo, en elocuentes gestos de tribuno clásico, saludó al público con su vibrante voz que retumbó en la sala:

—¡Bandeños míos! ¡Yo también soy bandeño! Y el público contestó el saludo con un aplauso que estalló en la sala.

Explicó luego que por las calles de ese pueblo de entonces, pasaba en su niñez y su adolescencia cuando iba a la casa de campo que su padre, don Absalón Rojas, poseía en San Lorenzo y El Rosario, lugares cercanos a la ciudad, ubicados en el mismo departamento de La Banda.

Allí pasó Ricardo Rojas parte de su infancia y temporadas de su adolescencia alternando su vida entre la casa de campo y de la ciudad donde realizó sus estudios primarios en la escuela Zorrilla, fundada por su padre, donde fue alumno de las señoritas Petrona Marcos, Ester Luna y Olimpia Medina, a quienes



Andrés Chazarreta



Ricardo Rojas

LA ACTRIZ

Rosario de Proyectos Ambiciosos



Su casa argentina es el refugio imprescindible para Susana.



Actuar con Astor Piazzolla esta en sus planes. Giras...

recordó siempre con gratitud y cariño. Los estudios secundarios los hizo en el Colegio Nacional fundado por Sarmiento y que hoy lleva el nombre de su padre: "Gobernador Absalón Rojas".

No vamos a discutir aquí la oriundez del eminente polígrafo, tantas veces suscitadas entre santiagueños y tucumanos, porcuanto Ricardo Rojas rebasando los estrechos límites del terruño es figura nacional de trascendente proyección en las letras hispanoamericanas.

Para salvar esa probable encrucijada polémica, que está muy lejos de animarnos, hemos creído de mejor argumento transcribir las palabras que dijera el poeta tucumano Eduardo Jaubin Colombres en ocasión del homenaje que Tucumán le tributara a Ricardo Rojas, en 1955, celebrando el cincuentenario de la aparición de su primer libro: "La victoria del hombre": "...si bien es cierto que el hecho material del nacimiento se produjo en Tucumán, su niñez y juventud transcurrieron en Santiago del Estero, pues apenas contaba dos años de edad cuando toda la familia Rojas se trasladó definitivamente a esa ciudad. Allí yacen los restos de su padre, santiagueño, don Absalón Rojas, gobernador que fue de su provincia, fundador de cien escuelas públicas; y también allí yacen los restos de su madre, tucumana, doña Rosario Sosa de Rojas... Y es así como en el espíritu y en el corazón de Ricardo Rojas el nombre de las dos ciudades: Tucumán y Santiago del Estero están unidas en un solo sentimiento".

Solo queremos tributar en esta recordación un modesto homenaje del terruño, de un ignorado rincón del mundo donde un niño predestinado de la gloria pasó horas de infancia entregado a inocentes juegos infantiles que él mismo cantara en dulce romance de ausencias cuando ya en edad madura nimbaban su melena, donde le iban "pintando las canas", los lauros de la fama.



EL CIRCULO AMIGOS DEL TANGO de Comodoro Rivadavia (Chubut) realizará el próximo miércoles en el "Club Social Ingeniero Huergo de Y.P.F. el primer **gran festival de la música popular** a total beneficio de la Obra Salesiana JUAN XXIII del Padre Corti, con la participación especial de **Alberto Podestá, Héctor De Rosas, Alberto Hidalgo, Elsa Rivas, Carlos Paiva, Rubén Améndola, Carlos Aguirre, Gabriel Reynal, Rubén Omar, Fabio Sebastián, Hernán Farías y su Tango-Malambo-Show, el trío del pianista local Mario Marmo y la orquesta del maestro Osvaldo Requena.** La animación del espectáculo estará a cargo de locutores de las emisoras de radio y de televisión de Comodoro Rivadavia.

* * *

GRANDES VALORES DE HOY Y DE SIEMPRE inició su décimo segundo año de existencia en el Canal 9 con un programa eminentemente juvenil, cuyo motivo central fue el romanticismo y el vals. Silvio Soldán fue presentando desde las 21 hasta las 23 a Carlos Cristal, Gustavo Nossetti, Josefina con Aníbal Arias, Claudio Bergé, Carlos Alcorta, Enrique Lear, Gabriel Reynal, Cristina Viñas, Simonette, Rodolfo Morales, Marta Cortés, Oscar Rondó, Silvia Laura, Eduardo Espinoza, Roberto Ayala, Edgardo Rusca, Mabel Mabel, Carlos Reyes, Agustín Magaldi (h) con las guitarras de Carlos Peralta, Laine, Barceló, Gorrías y el bajo de Marchetto, Patricia Vel —apadrinada por María Garay— Francisco Llanos, Héctor Darío, Roberto Argentino, Claudia Aguayo, Pablito Martín, Ricardo "Chiqui" Pereyra, la pareja de baile Lilián y Oscar, el inefable "Calígula" y como siempre las románticas palabras del poeta Alberto Mosquera Montaña. **Al finalizar el programa —fuera de cámara— el productor Alfredo Gago y sus asistentes José Luis Donatti y Mito Cacciapuotti, reunieron en un ángulo del estudio al equipo que lo acompaña, para tomar una copa de champagne y agradecerles su valiosa colaboración técnica. En el plantel figuran el director de cámaras Ramón Bouzada; el laureado iluminador Roberto Nigro y sus ayudantes Wilfredo, Condomí y Espinosa; el sonidista Víctor Pérez y sus ayudantes García y Mondelo; los músicos Armando Calderaro y Armando Cupo en nombre de la orquesta estable del programa y a los camarógrafos Tobares, Lougri y Laburu y sus ayudantes Dorsa y Ahualli.** Fue una gratísima reunión para celebrar un éxito —con mayúsculas— que les pertenece a todos, por el celo y la dedicación puesta al servicio de "Grandes valores de hoy y de siempre", al iniciar un nuevo año de labor.

* * *

JULIO MARTEL cumple años mañana —nació el 6 de agosto de 1923— pero la fiesta comenzó el viernes pasado y finalizará esta noche, porque el lunes es día de labor para el famoso cantor del clavel, que durante tantos años colaboró con Alfredo De Angelis —desde 1943 hasta 1951— al lado de otro gran intérprete que se llama Carlos Dante. **El cumpleaños número 56 de Julio Martel fue celebrado jubilosamente por su legión de amigos y admiradores que se llegaron hasta su chalet de Don Torcuato para testimoniarle su afecto y admiración y compartir con él, con su esposa "Pety" y sus hijos Julita y Martín, un momento de alegría y recordar aquellos lindos tiempos que le tocó en suerte vivir. Por supuesto, también estuvimos nosotros, portadores del cordial saludo de toda la gente del tango que a diario difunde sus discos.** ¡Feliz cumpleaños, Julio!

* * *

LOS VISCONTI Partirán hoy con destino a Colombia, donde actuarán hasta el 19 del corriente y posteriormente se presentarán una semana en Ecuador y otra en Santiago de Chile y en Lima donde finalizarán esta gira relámpago. **Durante el viaje prepararán una serie de tangos de Carlos Gardel que grabarán al regresar a Buenos Aires.**

MARYLIN (María Teresita Ezcurra Medrano) está ensayando activamente su repertorio con el maestro Rubén de Alvarado, ante la posiblidad de presentarse como cancionista de tangos en la ciudad de Caracas, donde incluso puede incorporarse a un teatro de revistas si acelera sus estudios de danza. **Entre las canciones que prepara Marylin figuran "Rosas de otoño", "A mi madre", "Silueta porteña", "Bandoneón arrabalero", "Te quiero", "Arrabal amargo" y "Mi Buenos Aires querido". Como si esto fuera poco, entre canto y danza, la decidida muchacha atiende su instituto de cosmetología frente a la estación de Lanús.**

* * *

JORGE CARDOSO nos envió desde Alicante, España, esta carta abierta para Tomás Simari: **"Mi querido y siempre recordado Tomás Simari, con el cariño y el afecto que puede hacerlo un hijo, le escribo esta carta desde tan lejos, porque nunca le agradeceré lo bastante por haberme iniciado en este camino de la farándula. Yo estuve en enero en Buenos Aires. Que pena no haber tenido su dirección para darle un fuerte abrazo. Le ruego a Dios que le dé mucha vida y que yo tenga la suerte de volver a verlo. Todavía sigo cantando y pronto cumpliré 65 años. Querido Tomás: yo soy aquel cantor de Santa Rosa (La Pampa) que usted invitó a ir a Buenos Aires: Jorge Cardoso. Por intermedio del doctor Ulpiano Blanco y de mi coterráneo Ricardo Arias, me enteré del gran homenaje por sus 82 años. No puede imaginarse la alegría inmensa que me llevé. Por eso le escribo y para que vea que después de tantos años lo recuerdo con afecto. Con un afectuoso abrazo le digo hasta pronto y que Dios lo bendiga".** Esta es, sin duda, una carta emocionante y una medalla más para el generoso pecho del gran primer actor Tomás Simari. No solamente descubrió a Jorge Cardoso, que fue cantor de Juan Carlos Cobián y Roberto Zerrillo, entre otros, sino que puso en el camino de Carlos Gardel al poeta Alfredo Le Pera, cuando éste oficiaba de secretario suyo en un teatro de verano del barrio de San Cristóbal. Como sabemos que hay mucha gente que desea comunicarse con Jorge Cardoso, transcribimos su dirección postal: **El Paraíso - Bloque 2 - 1º Izquierda - Albufereta - Alicante, España.**

* * *

LEOPOLDO DIAZ VELEZ —padrino con el maestro Julio De Caro del Núcleo Tango Santa Fe— nos hace llegar la nómina de la actual comisión directiva de la asociación civil fundada el 31 de octubre de 1977, que habitualmente realiza sus recitales en la sala "Marechal" del teatro Municipal de Santa Fe; en la sala "Mayor" del mismo teatro o en el salón del Jockey Club, ubicado a media cuadra del teatro Municipal, sobre la misma calle San Martín. **El Núcleo Tango Santa Fe es vocación nacida para impulsar una empresa alta y serena: elevar al tango. Preside este grupo entusiasta el señor Osvaldo Demaría y le acompañan en los cargos directivos Justo Diez, Jorge A. Lauría, Ricardo F. Storani, Elbio R. Villela, Osvaldo R. Peres, Juan P. Delfino, Adolfo Arese, Oscar Aguirre, José A. Reyes, Dr. José Carlos Zaninetti, Carlos S. Millen, Juan Carlos Bieler, y Oscar Cirimello. El Núcleo Tango Santa Fe** realiza una reunión mensual de alto nivel con el auspicio de la secretaría de Cultura de la municipalidad de Santa Fe y de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, con destacadas figuras del tango y entrada libre. Una tarea digna de ser destacada.

ANGEL CARDENAS nos escribe desde Santo Domingo (República Dominicana) donde estuvo actuando en el Teatro de la Universidad para contarnos: **"Después voy a Puerto Rico y Canadá, para volver luego a los Estados Unidos de Norteamérica solo por una semana ya que actuaré en México en un programa que se llama 'Siempre en domingo'. Este programa se ve en todo México, Puerto Rico, Santo Domingo, Caracas, Colombia y Estados Unidos. Yo creo que estaré por Buenos Aires para fin de agosto, ya que mi programa finaliza, salvo algún imprevisto compromiso que pueda surgir en cualquier momento. Un cordial saludo a los lectores de 'ASI' y a los muchachos de las radios que no me olviden. Gracias y hasta la vuelta".**

JOSEFINA y el guitarrista Arias ofrecerán el próximo jueves a partir de las 19.30, una suerte de cabalgata del canto ciudadano en el microcine ubicado en el subsuelo de la sede de la OEA en la Avenida de Mayo 757, organizado por las secretarías de Cultura de la Presidencia de la Nación y de la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y dedicado especialmente al Cuerpo Diplomático de todas las naciones latinoamericanas. **El espectáculo de la notable artista ítaloargentina —que acaba de firmar contrato con el sello CBS— durará alrededor de setenta minutos y tratará de exponer ante tan calificado auditorio las canciones** más representativas de todas las épocas del tango.

* * *

JUAN BALATTI mantuvo una charla con nosotros a su regreso de Bogotá, ampliando detalles sobre la brillantísima actuación de la embajada artística organizada y encabezada por una figura de gran predicamento en gran parte del continente a raíz de sus grabaciones con la orquesta del maestro Miguel Caló: el cantor Raúl Iriarte. La "tournée" finalizó como estaba previsto en el Teatro Municipal de la ciudad de Lima, a sala llena y con sostenidos aplusos del público peruano que desde hace dieciocho años no tenía el placer de presenciar un espectáculo de tango de tal magnitud. **En síntesis, un gran éxito artístico y económico el logrado por Raúl Iriarte y su elenco integrado por Armando Moreno, Jorge Valdez, Juan Carlos Godoy, Lalo Martel, Beatriz Vargas, la pareja de baile Isabel y Oscar y la orquesta del maestro Jorge Dragone.** Al finalizar la gira algunos regresaron a Buenos Aires, Lalo Martel se quedó en Santiago de Chile y Jorge Valdez, Armando y Beatriz Vargas se quedaron en Bogotá para actuar en la Peña del Tango de la capital colombiana hasta esta noche. **Mañana volarán a Cali y posteriormente a la ciudad de Medellín donde Beatriz Vargas grabará un disco de larga duración sobre la base del tango "Maula" que ella logró imponer en aquel medio y que tenía que bisar en todas las presentaciones. El viejo tango uruguayo de Víctor Soliño y Adolfo Mondino resultó mágico para la bella muchacha de Parque Patricios, que a partir de ahora se ha convertido en una formidable atracción para el público colombiano.**

* * *

ALBERTO CASTILLO con el maestro Dragone en piano y Juan Carlos Bera en bandoneón —una orquesta en miniatura— se presentará el próximo sábado en el club "Mariano Moreno" de la calle Freire 3151, en el barrio de Saavedra. **En esa oportunidad se producirá un emotivo encuentro entre Alberto Castillo y el cantor Luis Mendoza —asiduo concurrente al Club "Mariano Moreno" y cantor oficial de la institución— y suponemos que a pedido del público el creador de "Gitana Rusa" —con el desaparecido Juan Sánchez Gorio— subirá al escenario para darle la bienvenida al "cantor de los cien barrios porteños" y dedicarle un par de canciones en prueba de amistad y de admiración.**

ESCUCHE de lunes a viernes, a las 18.35 por CW1: **"La Hora del Tango".**

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

Simples:

1 Bad Girls • Donna Summer
2 Ring my bell • Anita Ward
3 Hot stuff • Donna Summer
4 She believes in me • Kenny Rogers
5 When you're in love whith a beatiful woman • Dr. Hook
6 I want you to want me • Cheap Trick
7 Gold • John Stewart
8 I was made for lovin' you • Kiss
9 Makin' it • David Naughton

Long-Play

1 The gambler • Kenny Rogers
2 Greatest hits • Waylon Jennings
3 One for the road • Willie and Leon
4 Great balls of fire • Dolly Parton
5 Loveline • Eddie Rabit
6 Images • Ronnie Milsap
7 Stardust • Willie Nelson
8 Classics • Kenny Rogers
9 Blue Kentucky girl • Emmylou Harris
10 Served live • Asleep at the wheel.

RANKING EN PUERTO RICO

Fuente de información Revista Record World

1 Callados • Angela Carrasco, Camilo Sesto
2 Sin poderte hablar • Willie Colon
3 La suegra • Johny Ventura
4 Será varón, será mujer • Chucho Avellanet
5 Que falta tú me haces • Gilberto Monroig
6 Libro de amor • Bobby Valentín
7 Angélica • José Luis
8 Sangre de vino • Fernando Touzent
9 Aquellos boleros • Rolando Ojeda
10 Beso a beso dulcemente • Sophy

RANKING EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Disco samba • Los Joao
2 Chiquitita • ABBA
3 Que me perdone tu señora • Manoella
4 El amor de mi vida • Camilo Sesto
5 Terciopelo y fuego • José Domingo
6 Soy yo • Los Yonics
7 Hasta que amanezca
8 Sinfonía inconclusa • Joan Sebastián
9 Que nos entierren juntos • José Barette y el Miramar
10 Solo soy una mujer • Lupita D'Alesio

RANKING EN SAN PABLO

Fuente de información: Revista Record World

1 Nao Chore Mais • Gilberto Gil
2 Chiquitita • ABBA
3 Born to be alive • Patrick Hernández
4 Tu o Julio César
5 Sonho meu • Maria Bethania
6 Stumblin' in • Suzi Quatro
7 Sou rebelde • Lilian
8 Feiticeira • Carlos Alexandre
9 Por muitas razoes eu te quero • Jane/Herondy
10 Meteor man • Dee D. Jackson

RANKING ALEMANIA ORIENTAL

Fuente de Información: Revista Cashbox

Simples

1 Heart of glass/Blondie
2 YMCA/Village People
3 Tragedy/Bee Gees
4 Chiquitita/Abba Polydor
5 Darlin/Frankie Miller
6 Baby it's you/Pramises
7 Trojan horse/Luv
8 No time for a tango/Snopy
9 Le freak/Chic
10 Bulldozer/Oliver Onions

RANKING EN SUDAFRICA

Fuente de información: Cashbox

1 Too much heaven/Bee Gees
2 My Live/Billy Joel
3 Le Freak/Chic
4 Stumblin in/Suzy Quatro
5 New your groove/Ace Frehley
6 I want to see the bringht lights/Julie Convingron
7 Kiss you all over/Exile
8 Part time love/Elton John
9 Double vision/Fareigner
10 Dancing the night away/Leo Sayer



Haydee llegando al teatro para trabajar.



Curiosa imagen de la actriz, antes de salir a escena, en su camarín.

"LA CHONA" SALE A "BOLICHEAR"

Haydée se Presentará con su Personaje en Shows Unipersonales

Para el próximo 7 de octubre Haydée Padilla abandonará el escenario del teatro "Tabaris" y a partir de ese momento quedará libre para dedicarse, alternativamente según los diferentes ofrecimientos, a presentar a la actriz Haydée Padilla o a "La Chona". Según expresó, convincente, no hay motivos especiales para alejarse de la actividad.

—Por el contrario, con el empresario Carlos Petit mi relación es excelente, porque nos une una gran amistad. Simplemente he decidido abandonar "esto" por una determinación personal. No dejo de reconocer que esta incursión en la revista me "atrapó" definitivamente, al punto de continuar con el deseo de repetir la experiencia. Aquí están la actriz y "La Chona" juntas.

Simultáneamente al presente espectáculo de la calle Corrientes junto a Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco y Dringue Farías, entre otros, el viernes pasado se presentó en "vivo" en un espectáculo unipersonal con su tradicional "Chona". En el barrio de Flores fue su debut, pero tiene posibilidades de "extenderse" por toda la Capital, debido a los ofrecimientos que le han hecho llegar.

—Esto es algo que siempre tuve pensado hacer. Por suerte, y acaso porque ya se divulgó esta actuación, me han llamado de diversos locales de la Capital, e inclusive del interior del país.

Está muy entusiasmada con este nuevo "proyecto", aunque no quiere, por el momento, comprometerse por una cuestión de responsabilidad laboral.

—Mi trabajo en el teatro no quiero descuidarlo; no solo por una cuestión de respeto por la profesión, sino porque todos mis compañeros, aquí, son excelentes conmigo.

Como es habitual en los diálogos con Haydée Padilla, es difícil que ella pueda dejar de confundir su propia personalidad con el personaje que la popularizó.

—Esta chica, ¿sabe que me encanta ser vedette? ¡Las luces, las piedras preciosas, los aplausos del público! ¡Las luces me encandilan! Además tengo tiempo, entre acto y acto, de tomarme unos matecitos. En el año '71 hice revistas, pero ahora estoy convencida que me gusta de alma. Valorizo mucho ese tipo de show. No es tan simple como se lo puede ver de afuera. Quiero continuar en esto, pero sin abandonar para nada ni mi personaje ni mi carrera de actriz. No subestimo ningún género. El teatro, en general, es mi pasión y a él me dedico de corazón.

Son muchos los proyectos que tiene para corto y largo plazos, porque en el año próximo se presentará con una obra dramática que considera será de gran importancia.

—Todavía no puedo adelantar nada, pero es algo más que seguro. Suelen existir "picos" en la carrera de una actriz, y eso es algo que me está pasando, por la diversidad de personajes que me tocan, y me tocarán encarnar de aquí a no mucho tiempo. Luego que termine con la revista, aceptaré los ofrecimientos para presentarme con "La Chona" en distintos lugares del interior. También me han llamado de países limítrofes para el mismo personaje y como actriz. Además tuve ofrecimientos para actuar en otros teatros, por ejemplo, en algo que podría llamarse "un espectacular". Se trataría de únicas actuaciones, por un tiempo a determinar. Entonces presentaría un cuadro con "La Chona", o algo típico de la revista. Pero esto sería recién a partir del 7 de octubre, momento en que quedaré libre de compromisos.

—¿Y en Mar del Plata?

—Allí también pienso ir la próxima temporada. El verano cercano está entre mis planes de trabajo porque ya tengo una continuidad laboral que no se interrumpe con el abandono del "Tabaris". Tengo varias proposiciones, por lo tanto iré, aunque no sé todavía con qué espectáculo. Sé que no me abandonará mi inseparable amiga "La Chona", que adonde voy, me acompaña. Esto lo podés notar en los diálogos, porque no puedo separarme de ella, aunque lo intente. Es ya parte de mí misma. Por el momento continúo, como siempre lo hice, leyendo un poco de todo, ¡porque una tiene que saber de todo, esta chica! ¡Y a una le gusta enterarse de esas cosas que dicen los libros!

Siempre con una sonrisa a flor de labios, se muestra eufórica porque le "llueven" los ofrecimientos, y por lo tanto la continuidad de lo que siempre le "gustó hacer".



"¿Quiere un matecito, esta chica...?" Y "La Chona" invita a nuestra cronista.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 5, a las 17: Func. Ext. Nº 30. Opera: "LA FANCIULLA DEL WEST", de G. Puccini. Con: Lamberti, Saunders, Mastromei, Algorta, De Narké, Cassinelli, Boghossián, Cuttone, Schiappapietra, Scaiola, Giabbanelli, Veronelli, Grassi, Boero, De Vescovi, Betti, Brandán, Gaeta. Dir. de Orq.: Francesco Molinari-Pradelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Pl. $ 20.000. Loc. en vta. SABADO 4, a las 17: Func. Ext. Nº 28. Actuación del guitarrista ANDRES SEGOVIA. Obras de Weiss, J. B. Bach, Rameau, Tchaikovsky, Tansman, M. Ponce, Villalobos, Albeniz. Pl. $ 40.000. Loc. en vta. MARTES 7, a las 21: Tercera Func. del Ab. P/estudiantes secundarios. Opera "CRISPINO E LA COMARE", de L. y F. Ricci. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orq. Estable y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas, lat. y de pie) en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, O. Bonet, H. Suárez, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pull.: $ 3.000. Hoy las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA en "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Pl.: $ 4.000. Pull.: $ 3.000. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "JUAN GABRIEL BORKMAN", de H. Ibsen. Con: A. de Grazia, M. L. Robledo, A. Berdaxágar y elenco. Dir.: R. Durán. Pl. $ 4.000. Hoy a las 16: DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de M. E. Walsh. Dir.: A. Boero. Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Sob. de Ab. en vta. Entradas sin numerar. $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 11: "Concierto para niños". Organizado por el Collegium Musicum. Dir.: Carmelo Saitta. Pl. $ 5.000. A las 18: "EL SI DE LAS NIÑAS", de Fernández de Moratín. Puesta en esc.: J. M. Vilches. A las 20.30: Julia Elena Dávalos "EN ... CANTANDO". Cancionero Argentino y Sudamericano. Pl. $ 9.000. Hoy a las 16: "GRUPO MARIONET" en "Aventura submarina", de Juan E. Acuña. Pl. $ 3.500.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18: NUESTRO FOLKLORE. Ballet Folklórico. Dir.: Marta Amor Muñoz. (20 bailarines y 5 músicos en esc.). Pl. $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:

LA LIBELULA

Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14. Hoy a las 15 y 17: MARGARITO TERERE Y BLANQUITA SILVAN en: "MARGARITO '79". Dir.: Z. Alcavega.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:

"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"

De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Zelmar Gueñol y Alberto Busaid en:

ORQUESTA DE SEÑORITAS

Con: H. Caprera, A. F. de Rosa y elenco. Miérc. y Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso. P.m.14. Hoy despedida.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:

TRAMPA MORTAL

Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y Sáb. a las 19 y 22; Dgos. a las 19. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: PIPO PESCADOR en: "EL MAR ESTA SERENITO".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:

FRUTILLA

S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Hoy a las 17.15 y 19.15. Todos los Sáb. y Dgos. a las 15.30: "La pandilla aventurera". Dir.: Mercedes Carreras.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:

EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA

Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** (8 únicas semanas). Hoy a las 19: "EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA", de Labiche y Michel. Con: M. R. Gallo, R. Lavié, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Loc. desde $ 2.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**

SERGIO RENAN en DRACULA

Con gran elenco. Mier. y juev. a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: C.E.T. Presenta: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: TRAINING, de M. A. Carballada. Con: A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: J. Alvarez.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:

CONVIVENCIA

De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:

QUE REVISTA EN TABARIS

Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Miércoles a viernes: 20.45 y 23. Sábados: 20.45, 23 y 1.15; Domingos y lunes: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Sensacional presentación en Buenos Aires del:

CIRCO DE MOSCU

Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Hoy (Día del Niño) a las 10, 15 y 18: DESPEDIDA. Loc. en vta. Precios populares.

★ **CIRCO DUGOU. Av. Mitre 5000 (Villa Domínico).** El espectáculo de 2 pistas más grande del mundo. Fantasía sobre hielo. Grandes atracciones. Hoy a las 15, 18 y 21.

★ **CIRCO REAL DE ESPAÑA. Cuzco 250 (Liniers).** 80 artistas internacionales. 100 animales amaestrados. Payasos. Hoy a las 15, 18 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Sí Señor ...", con Ugo Tognazzi y M. Grazia Bucella. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23 y sáb. trasn 1.10:

LA TABERNA DEL INFIERNO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.50:

SUPERMAN

S.r. Con Marlon Brando y Christopher Reeve. 17, 19.30 y 22.10: Varied.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA JAULA DE MAFU

P.m.18. Con: Lee Grant y Carol Kane. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:

EL MONSTRUO ESTA VIVO

P.m.18. Con: John Rian y Sharon Farrell. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 de Claude Chabrol:

RELACIONES INTIMAS

P.m.18. Con Donald Sutherland y Stephane Audran. 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

LOS LOCOS FUGITIVOS

P.m.18. Con Pierre Richard y Victor Lanoux. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.40, 16.5, 18.20, 20.45, 23 y Sáb. Trasn. 1.20:

LOS PERROS DE PAJA

P.m.18. Con: Dustin Hoffman. 13.20, 15.45, 18, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Exclusivo: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: "INTERIORES", de Woody Allen, con D. Keaton y G. Page. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.: "Yes Songs".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 14.30, 15.55, 17.20 y 18.45. Dgos.: a las 14.30, 15.55 y 17.20: "SUPERAVENTURAS DE ASTRO-BOY 009". Hablada en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

CALIFORNIA SUITE

P.m.18. Con Jane Fonda, Walter Matthau y Michel Caine. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.: 1.10.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont.: 13, 16.30, 19.45 y 23: Infierno en el Cosmos; 14.50, 18.5 y 21.20: Duelo sobre patines. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Con: Robert Powell y J. Mills. 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 6 y Martes 7 de Agosto dos únicos recitales de JOSE LARRALDE. Loc. en vta. c/7 días de anticip.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

LOS LOCOS FUGITIVOS

P.m.18. Con Pierre Richard en el papel más cómico de su carrera. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:

CALIFORNIA SUITE

P.m.18. Con: Jane Fonda y Walter Matthau. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.25, 19 y 22.40:

DONDE DUERMEN DOS ... DUERMEN TRES

13.55, 17.10 y 20.50: Autocine Mon amour. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:

IFIGENIA

P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: La canción del adiós, de P. Aubier con B. Fossey y Rufus. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA PROMESA

de Gilbert Cates. Con: Kathleen Quinlan y Stephen Collins. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** GRAN FESTIVAL INGMAR BERGMAN. 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20.

CUANDO HUYE EL DIA

P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "El séptimo sello".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.5, 19.10, 23.15 y sáb. trasn. a la 1: "AMOR Y BALAS"; 13, 17.5 y 21.10: "Pánico en el puente"; 12.45, 16.50, 20.55: Notic. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LOS 39 ESCALONES

S.r. Con Robert Powell y John Mills. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

LOS LOCOS FUGITIVOS

P.m.18. Con Pierre Richard y Victor Lanoux. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. Prox.: LIONEL HAMPTON y su orquesta, TEDDY WILSON y su trío. Ab. en vta. desde el lunes 6/8.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. a la 1:

INTIMIDADES

P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: El secreto inconfesable de un chico bien; Marta, memoria de la perversión; La corrupción de Chris Miller. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.20:

INTIMIDADES

P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.20, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LAS COSAS DE LA VIDA

P.m.18. Con: Romy Schneider y Michael Piccoli. 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: "Nos habíamos amado tanto; 15.10, 19 y 22.50: "Adiós hermano cruel". P.m.18. Sáb. Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.30: El otro señor Klein (Francia 1976). Dir.: Joseph Losey.; Con: Alain Delon y Jeanne Moreau. P.m.18. Pl. $ 2.000. Hoy, a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO" de A. Bufano. May. $ 3.000; Men. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LA PROMESA

P.m.14. De Gilbert Cates. 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

SONATA OTOÑAL

P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 16, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

LA JAULA DE MAFU

P.m.18. De Karen Arthur, con Lee Grant y Carol Kane. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

LA BODA

P.m.18. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL CAMPEON

P.m.14. De Franco Zeffirelli. Con: Faye Dunaway y Jon Voight. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:

PINOCHO

S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

ESCAPE A ATENAS

P.m.18. Con: Roger Moore, Elliot Gould y David Niven. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL CAMPEON

P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con J. Sacristán y F. Faltoyano. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:

DONDE DUERMEN DOS ... DUERMEN TRES

P.m.18. con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

ESCAPE A ATENAS

P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, T. Savalas, C. Cardinale y D. Niven. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sab. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.20, 15.30 y 17.40:

RETRATO DE FAMILIA

P.m.18. Con Antonio Ferrandis, Mónica Randall, Amparo Soler Leal y Miguel Bosé. 15.5, 17.15 y 19.30: Notic. Hoy a las 20.30 y 22.30: Gran éxito del cantante:

JULIO IGLESIAS

8 únicos recitales. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:

ZORRITA MARTINEZ

P.m.18. Con J. L. López Vázquez y Nadiuska. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "EXPERTOS EN PINCHAZOS" P.m.18. Sáb trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:

EL FRANCOTIRADOR

P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

EL CAMPEON

Con Jon Voight y Faye Dunaway. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Varied. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:

VIVIR CON ALEGRIA

S.r. Con: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, y Juan C. Altavista. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. preestreno: El hombre de Hong Kong.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.20, 19.50 y 23.20: LOS HERMANOS DINAMITA; 14.45, 16.25 y 21.45: "La hermana de Keoma". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "MAHLER". P.m.18. Dir.: Ken Russel con Robert Powell. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "LA CARPA DEL AMOR", gran espectáculo musical. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn. "Equus".

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL MONSTRUO ESTA VIVO

P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.20 y 22.30: El monstruo está vivo. 15.55 y 20: Tres días de terror. P.m.18. Sáb. trasn. 0.20: El monstruo está vivo.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.20: Los 39 escalones; c/Robert Powell. 16.40 y 20.25: La 7ma. compañía ¿avanza o retrocede? c/Jean Lefevre. 14.30, 18.20 y 22: Notic.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.15, 19.10 y 23.5: El monstruo está vivo; 16.50 y 20.45: Un instante, una vida. 14.55, 18.50 y 22.45: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.5: Donde duermen dos ... duermen tres. P.m.18. 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40: Varied. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. y Dom. Loc. Numeradas. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada". P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Los 39 escalones c/R. Powell. S.r. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: Los locos fugitivos. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.55, 17.30, 20.5, 22.40 y sáb. trasn.: El campeón. 14.30, 19.40 y 22.15: Varied. P.m.14.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Superman. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23: Relaciones íntimas, de C. Chabrol. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35: Varied. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.5, 19.40 y 23.15: Donde duermen dos ... duermen tres, c/S. Giménez y J. C. Calabró. 14.35, 17.50 y 21.20: Autocine mon amour. P.m.18. 14.15, 19.20 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Violación; Diario de una esposa desesperada; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.30 y 21.10: El tío disparate. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.20, 18.35 y 22.50: El campeón; 16.30 y 20.50: Terror en la montaña rusa. P.m.14. Sáb. trasn.: El campeón.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.35: Vivir con alegría; 14.15, 17.45 y 21.5: El tío disparate. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.10, 19.5 y 23: El monstruo está vivo; 16.45 y 20.40: Un instante, una vida; 14.40, 14.55, 18.50 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Expertos en pinchazos; 14.15, 17.30 y 21: Fotógrafo de señoras. P.m.18. Sáb. trasn.: Xica da Silva.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: La taberna del infierno; 16.30 y 20.20: Terror en la montaña rusa. P.m.14.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y Dgos. 15.45 a 22. Lunes 16 a 19: El capitán Nemo y la Atlántida sumergida; Dos policías fuera de orden. Pl. $ 2.000.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 18.50 y 22.40: La taberna del infierno; 16.50 y 20.45: La promesa; 14.50, 18.40 y 22.35: Not. P.m.14. Sáb. trasn.: La taberna del infierno.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. Expertos en pinchazos; Los doctores las prefieren desnudas. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.25, 19.35 y 22.50: Intimidades; 14.40, 17.50 y 21.5: Ayúdame Roberta. P.m.18. 16.10, 19.20 y 22.35: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 23.10: Los 39 escalones. S.r. 16.15, 18.20, 20.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: Los locos fugitivos.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: El campeón; 17 y 21: Operación Telefón. P.m.14.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: La taberna del infierno; 16.35 y 20.35: La promesa. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.40, 23.15 y sáb. trasn.: Relaciones íntimas; 14.30, 17.50 y 21.20: La pícara mujer policía. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.40, 22.45 y sáb. trasn. 0.50: Not. y El monstruo está vivo; 16.30 y 20.35: Un instante, una vida. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16, 19.25, 23.10 y sáb. trasn.: Donde duermen dos ... duermen tres; 14.15, 17.40 y 21.25: Autocine mon amour. P.m.18. 15.45, 19.10 y 22.55: Not.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: 20.000 dólares al 7; La hermana de Keoma. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.40: Escape a Atenas; 16.20 y 20.45: Perfume de mujer. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.40, 18.15 y 22.30: Donde duermen dos ... duermen tres. 16.30 y 20.35: Autocine mon amour. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: La promesa; 13.45, 17.10 y 21: El campeón. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.30: Los 39 escalones; 14, 17.30 y 21: La sandalia y la rosa.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Donde duermen dos ... duermen tres; 14.30, 17.45 y 21.15: Autocine mon amour. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.15: Los 39 escalones; 14, 17.40 y 21.20: La sandalia y la rosa. S.r. Sáb. trasn. Donde duermen dos ... duermen tres.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: La carpa del amor; 14.15, 17.40 y 21.5: El profesor hippie. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.45, 16.40, 18.50, 20.55 y 23: Donde duermen dos ... duermen tres. P.m.18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: Los 39 escalones; 16.35 y 20.30: La sandalia y la rosa. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. 14.50, 18.20 y 21.50: El Francotirador; 14.30, 18.5 y 21.35: Not. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Calef. 16.15, 19.40 y 23: Relaciones íntimas; 14.20, 18.5 y 21: Hermanas diabólicas. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: Relaciones íntimas.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Pinocho; El perro fiscal. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Donde duermen dos ... duermen tres; 14.10, 17.30 y 21: Autocine mon amour. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. Pinocho; Festival de dibujos animados; El perro fiscal. Sáb. trasn. 0.10: El Francotirador.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Sorpresas en la cama; Una noche embarazosa; La máxima emoción. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Kriminal; Comandos al infierno; 20.000 dólares al 7.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Donde duermen dos ... duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** ABBA, el gran show; Dos superpolicías fuera de orden.
—**Super.** Coche cama alojamiento. Donde duermen dos ... duermen tres. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Donde duermen dos ... duermen tres. Autocine mon amour. P.m.18.
—**Paramount.** Superman. S.r.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Donde duermen dos ... duermen tres. Coche cama alojamiento. P.m.18.

★ **J. C. PAZ. Paz.** La carpa del amor. Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Donde duermen dos ... duermen tres; Coche cama alojamiento. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Los 39 escalones; La 7ma. compañía ... ¿avanza o retrocede? S.r.
—**Coliseo.** Intimidades; Me importa un rábano. P.m.18.
—**Español.** Superman; Trinity va a la guerra. s.r.
—**Gran Lomas.** Donde duermen dos ... duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Donde duermen dos ... duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.
—**Moderno.** Superman; Trinity va a la guerra. S.r.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Donde duermen dos ... duermen tres; Coche cama alojamiento. P.m.18.
—**San Martín.** La taberna del infierno; La promesa. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Superman. S.r.
—**Gran Plaza.** Donde duermen dos duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.
—**Moreno.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.
—**San Miguel.** Superman. S.r.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Superman; Trinity va a la guerra. S.r.
—**Sarmiento.** Donde duermen dos duermen tres; Autocine mon amour. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Donde duermen dos ... duermen tres; Coche cama alojamiento. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Claudia y su marido, sorprendidos en plena jornada de mar y sol español.



Los flamantes "papis" posando con Claudita, el fruto de su amor, que nació hace poco más de tres meses.

LA ABUELA CLAUDIA, AL SOL

Con su Nuevo Marido y su Flamante Claudita, Veranea Junto a los Hijos de él

CERDEÑA (Especial para "ASI"). — Las bucólicas vacaciones de Claudia Cardinale y Pasquale Squitieri resultaron imprevistamente plasmadas en estas tomas fotográficas que —contra lo que se pensó en un principio— no provocaron ninguna reacción hostil en los protagonistas. La estrella del cine italiano que fue abuela el pasado 21 de febrero y madre por segunda vez el último 28 de abril, no vaciló en mostrar su recuperada silueta mientras tomaba sol con un traje de baño enterizo, color negro, y en decidir a su segundo marido (el productor cinematográfico Pasquale Squitieri) para que pose junto a ella y, poco después, con la pequeña Claudita en sus brazos.

La pareja está tomando un período de descanso en Porto Rotondo, en la isla de Cerdeña, y la acompañan los hijos de un matrimonio anterior de Pasquale. Los dos muchachitos se muestran sumamente cariñosos con la pequeña hermana por parte de padre, pero fueron reacios a las fotos cuando se les pidió que posaran "en familia". Solo fueron captados en alguna instantánea, mientras disfrutaban, distraídos, de las delicias del lugar.



Pasquale, con Claudita.

Por otra parte, el hijo de Claudia, Patrik Cristaldi, permanece en Roma, inseparable de su mujer, Aurelia (**no están casados**) y de la primogénita Lucille. La joven pareja cursa estudios universitarios en la capital italiana y, según declaraciones de Claudia, se reunirán con ella cuando regrese a su villa romana. En ese momento la familia estará realmente completa y dispuesta a compartir un largo período en convivencia. La Cardinale anunció que a lo largo de este año no realizará trabajo alguno, ya que pretende dedicarse de lleno a Claudita y a Lucille, al menos mientras esta última esté en su casa.

Pero todavía quedan por delante algunos días en Porto Rotondo, donde la fuerza del sol agrega belleza a la siempre deslumbrante Claudia (de 40 años) que desde hace poco comparte el primer plano en los medios de difusión con su hijita, una rozagante beba que, sin dudas, ha heredado los rasgos maternos.



La actriz y su nuevo marido, al sol, junto a los dos hijos mayores de Squitieri, que están veraneando con ellos.



Aun sin bikini, la Cardinale muestra que mantiene sus líneas.